

**DIAGNOSTICO DEL CAMPO DEL ARTE, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO
DE TEUSAQUILLO– DICIEMBRE 2006**

INTRODUCCIÓN

En el marco de la convocatoria para la “Construcción del Plan de Cultura” de las localidades, convenio Ínter administrativo de Asociación No. 428 de 2006, suscrito entre PROCOMUN y el Instituto Distrital de Cultura - IDCT, con el propósito de desarrollar el proyecto de fortalecimiento de la gestión cultural de las localidades de Bogotá, se desarrollo durante tres meses un trabajo participativo que apuntaba a un diagnóstico cultural local, que permitió formular un plan cultural, un esquema de organización y una estrategia de fortalecimiento cultural.

El desarrollo de este trabajo no podía ser posible sin la participación de los diferentes actores locales allegados al tema cultural. De allí que el papel del Consejo Local de Cultura , como instancia que representa el sector cultural y la Alcaldía Local, fueron relevantes para la construcción de este documento. Obviamente, la base cultural local es el núcleo de este trabajo y para quien se dirige.

Es claro que este documento, debe ser considerado como un insumo de trabajo, el cual debe estudiarse, ampliarse, fortalecerse y concertarse con toda la comunidad cultural de Teusaquillo, de tal manera que se convierta en un documento válido para todos los actores locales y en donde se debe tener como objetivo claro, el posicionar el sector cultural en cada una de las localidades.

El trabajo parte de un análisis a través de la construcción de diferentes matrices, cruzadas entre dimensiones culturales y procesos culturales. Cada dimensión, de formación, circulación, gestión, creación e investigación, se analiza en forma vertical por cada proceso (información, planeación, organización y fomento). Para el desarrollo de este ejercicio, se tomó como base las fuentes secundarias y primarias de información. Para las secundarias, las bases de datos locales, documentos de política cultural y plan de desarrollo local, así como documentos distritales tales como el Acuerdo 13, Decreto 221, entre otros. Y para la obtención de información primaria, se realizó la aplicación de un total de treinta y cuatro (34) encuestas a organizaciones culturales y artistas de la localidad¹.

El resultado de este ejercicio borrador, fue presentado a la base cultural el día 15 de Diciembre y el día 30 de Diciembre de 2006, en donde conjuntamente se analizó y se dieron ideas para la construcción un nuevo documento y que deberá ser trabajado en una Asamblea de Cultura Local, en donde se planteen nuevas ideas y propuestas que ajusten

¹ Encuesta: Caracterización del Sector Cultural. Convenio 428 IDCT-Procomun de 2006.

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006

este documento de plan cultural, esquema de organización y estrategia de fortalecimiento para la localidad.

Para el desarrollo de la propuesta de Plan Cultural, se realizó un análisis cruzando los bienes y servicios que el IDCT ofrece a las localidades (alianzas, convocatorias, apoyos, redes y encuentros entre pares) y lo que la comunidad plantea como necesidad..

El Esquema Organizacional, se trabajo pensando en los diferentes actores institucionales locales, como Alcaldía Local, Junta Administradora Local - JAL, Consejo Local de Cultura Consejo Local de Cultura, Consejo Local de Planeación, entre otros y los actores sociales ó comunitarios, como Ong´s culturales, artistas, mesas de trabajo, entre otros, planteando una necesidad de mejoramiento para cada una de ellas y la posibilidad o conveniencia de relacionarse con otros actores locales.

Por último, la propuesta de *estrategia de fortalecimiento*, que ha sido desarrollada cruzando cada uno de los procesos (información, planeación, organización, fomento) con una línea específica de acción o estrategia, determinando actividades a realizar.

El resultado de este trabajo, es el que se presenta aquí y que se espera contribuya a fortalecer el proceso de descentralización que viene desarrollando el Instituto Distrital de Cultura y Turismo - IDCT y la Oficina de Apoyo a la Ejecución Local - OAEL, que busca fortalecer la capacidad de las Alcaldías Locales en el manejo del tema cultural y por otro lado beneficiar a la comunidad cultural local en general.

1. METODOLOGÍA Y FUENTES DE INFORMACION

Este trabajo ha sido desarrollado por el Equipo local de Cultura de Teusaquillo y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, a través del Equipo Operativo Central del Convenio No. 428 de 2006, suscrito entre PROCOMUN y el Instituto Distrital de Cultura - IDCT, y el apoyo de las Alcaldía Local y el Consejo Local de Cultura .

La realización del Diagnóstico Cultural Local de Teusaquillo utilizó como información principal tanto fuentes primarias como secundarias. Las fuentes secundarias fueron los documentos de Políticas Culturales Distritales 2004-2016, y Políticas Culturales Locales 2004-2008, así como las bases de datos del Instituto Distrital de Cultura y el Fondo de Desarrollo Local de Teusaquillo. Además, de documentos locales que han servido de base para el desarrollo de este trabajo.

Como fuente primaria, se aplicó la *Encuesta de Caracterización del Sector Cultural* elaborada conjuntamente entre el Equipo Operativo Central del Convenio y los Equipos Locales de Cultura, con el apoyo técnico del Observatorio de Cultura Urbana de Bogotá.

Se aplicaron un total de 34 encuestas entre fundaciones y organizaciones culturales, artistas y organizaciones de formación de la localidad.

A partir de esta información, el Equipo Local de Cultura de Teusaquillo construyó una matriz de diagnóstico cultural por cada una de las dimensiones (Formación, circulación, creación, investigación y gestión), cruzadas por los procesos culturales (información, planeación, organización y fomento). Una vez elaboradas las matrices fueron revisadas y validadas por la base cultural de la localidad que asistió al Encuentro de revisión y Validación del Diagnóstico cultural el 15 de Diciembre de 2006, así como dos reuniones locales los días 28 y 30 de Diciembre del mismo año, en donde participativamente se esbozaron ideas para elaborar una propuesta de Plan de Desarrollo Cultural por dimensión y Esquema General de Organización del Sector Cultural Local, los cuales serán considerados como una versión preliminar que deberá ser revisada y validada por el Consejo Local de Cultura y la base cultural a través de la Asamblea local de Cultura.

2. TERRITORIO SOCIAL Y CULTURAL

Teusaquillo considerado como el antiguo sitio de veraneo del "Zipa de Hunza". Ubicado en las estribaciones de la cordillera y regado por dos ríos ; lugar escogido por Gonzalo Jiménez de Quesada para fundar la ciudad. La localidad tomó su nombre del barrio tradicional, como recordatorio de ese lugar indígena.

En 1927 se inició el desarrollo urbanístico del barrio Teusaquillo. Fue el barrio residencial más elegante de esa época, donde se dieron cita varias tendencias arquitectónicas, especialmente las de estilo inglés. A pesar de los años la mayoría de estas viviendas se conservan . Teusaquillo se recuerda por ser el sitio donde habitaron la mayoría de las personalidades de la política nacional.

En su época fue el "Chicó" de la ciudad. Equivalente a San Fernando de Cali, Prado de Barranquilla y El Poblado en Medellín. Asentamiento que con el transcurrir del tiempo fue

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

desplazándose de sur a norte, fue el albergue inicial de la clase alta. Marcó una época importante en el urbanismo y la arquitectura capitalina; arquitectos como Alberto Manrique Martín, Karl Brunner, Guerra Galindo y otros, vinculan su nombre y dedicación a esta zona.

Teusaquillo fue residencia de personajes notables en la vida colombiana como Jorge Eliécer Gaitán, Enrique Santos Montejó, Laureano Gómez, Gustavo Rojas Pinilla y Mariano Ospina Pérez entre otros.

En cuanto a los acuerdos que dan nacimiento a las alcaldías locales se destacan los siguientes: el Acuerdo 26 de 1972 crea diez y seis Alcaldías Menores del Distrito Especial de Bogotá, pasando Teusaquillo a integrar con otros barrios circunvecinos la Alcaldía Menor de Teusaquillo, administrada por el Alcalde Menor correspondiéndole como nomenclatura el número 13, con límites determinados, y siendo ratificada mediante el Acuerdo 8 de 1977.

Posteriormente, la Constitución de 1991 le dio a Bogotá el carácter de Distrito Capital; en 1992 la Ley 1a reglamento las funciones de la Junta Administradora Local, de los Fondos de Desarrollo Local y de los Alcaldes Locales, y determino la asignación presupuestal de las localidades. Por medio de los acuerdos 2 y 6 de 1992, el Concejo Distrital, definió el número, la jurisdicción y las competencias de las JAL.

Bajo esta normativa, se constituyó la localidad de Teusaquillo, conservando sus límites y nomenclatura, administrada por el Alcalde Local y la Junta Administradora Local, con un total de 9 ediles.

Finalmente, el Decreto - Ley 1421 determina el régimen político, administrativo y fiscal bajo el cual operan hasta hoy las localidades del distrito.

Ubicación

Límites de la localidad de Teusaquillo:

Norte: Avenida José Celestino Mutis - Calle 63 desde el eje de la avenida Caracas hasta la Avenida del Congreso Eucarístico - Carrera 68

Oriente: Avenida Caracas desde la Calle 63 hasta la calle 26.

Sur: Calle 26, intersección Avenida de las Américas hasta su intersección con el eje de la calle 19 y su prolongación con el Ferrocarril de Cundinamarca hasta la carrera 68.

Occidente: Avenida del Congreso Eucarístico - carrera 68.

Límites con las siguientes localidades:

Al norte con la localidad 12 - Barrios Unidos;

Al sur con las localidades 14 - Mártires y 16 - Puente Aranda

Al oriente con la localidad 2 - Chapinero) y la localidad 3 – Santa fe

Y, al occidente con la localidad 10 - Engativá) y la localidad 9 - Fontibón
1.3 U P Z ´s Locales

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

La localidad de Teusaquillo cuenta con un total de Seis (6) UPZ, con treinta y dos (32) barrios, y una extensión aproximada de 1.421.03 Hectáreas. Su población estimada es de 136.283 habitantes.

NOMBRE U P Z	AREA HAS.	POBLACIÓN 2000	Barrios
GALERIAS – 100	237.92	33.685 hab. (50.000 flotante)	Campín, San Luis, Chapinero Sur Occ., Galerías, Divino Salvador, Belalcazar, Alfonso López y Quesada
Teusaquillo – 101	237.54	29.162 hab. (30.000 flotante)	Palermo, Santa Teresita, La Soledad, La Magdalena, Las Américas, Estrella, Teusaquillo y Armenia.
PARQUE SIMON BOLIVAR CAN – 104	396.96	2.840 hab. (70.000 flotante)	Salitre El Greco Parque Simón Bolívar, CAN y Ciudad Universitaria
LA ESMERALDA- 106	192.88	35.856 hab. (20.000 flotante)	Pablo VI, y Pablo VI Norte La Esmeralda, Rafael Núñez, Nicolás de Federmán, Campin Occ. Y Quirinal.
QUINTA PAREDES – 107	175.25	30.231 hab. (20.000 Flotante)	Gran América, Acevedo Tejada, Centro Nariño CUAN, El Recuerdo, Quinta Paredes y la Luisita
CIUDAD SALITRE ORIENTAL – 109	180.48	4.509 hab. (20.000 flotante)	Ciudad Salitre Nor Oriental y Sur Oriental
TOTAL UPZ: 6.	1.421.03	136.283 habitantes	32 barrios

Fuente: UNIDAD DE PLANEACIÓN ZONAL. Subdirección de Participación y Planeamiento Zonal. DAPD.

La densidad poblacional por UPZ más pobladas:

- La Esmeralda: que concentra un 26,31% de la población de la localidad, donde es notoria la presencia de la propiedad horizontal, que permite una mayor concentración de familias;
- Galerías: con el 24.7% de la población, reconocida por la comunidad como sector comercial, de prestación de servicios de salud, educación, entre otros y entidades bancarias;
- Teusaquillo concentra un 21.4% de la población y allí se encuentran instituciones educativas de secundaria y universitarias,
- Quinta Paredes que concentra un 22.1% de la población ocasionada por la influencia de estudiantes de otras regiones del país que estudian en la Ciudad Universitaria (aprox. 15.000 estudiantes de los 45.000), visitantes a CORFERIAS y los que tramitan la visa en la Embajada de Estados Unidos
- Salitre Oriental 3.31% ha jugado un papel destacado en la expansión urbanística de la localidad, hay una proyección de construcción de nuevas unidades residenciales familiares en zonas de ejidos, convirtiendo a la localidad como la de mayor atractivo de inversión en el tema.

3. CARACTERIZACION DE LAS POLÍTICAS Y DERECHOS CULTURALES LOCALES

Colombia ha ratificado los derechos culturales reconocidos en pactos internacionales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC) y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos en donde se reconocen derechos como la libertad de pensamiento, conciencia y expresión, derechos de autor, derecho a participar en la vida cultural y el desarrollo científico, derechos de las minorías étnicas a tener su propia religión, cultos y ritos, derecho a difundir ideas en forma impresa, artística y oral.

En el contexto nacional, la Constitución Política reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana. A su vez el Artículo 70 de la Constitución contempla el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, reconocimiento que la Cultura es el fundamento de la nacionalidad colombiana. Por su parte el Artículo 71 señala que "La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades".

El Plan Local de Desarrollo aprobado mediante Acuerdo Local 002 del 5 de Septiembre de 2004, incluye como políticas del eje de Reconciliación, Artículo 17: "Se promoverá y consolidará una Cultura de paz, de no violencia, de solidaridad y de respeto integral a los Derechos Humanos con el reconocimiento de la diversidad de género, generacional, étnica y cultural, en un marco de equidad", así mismo dentro del mismo eje de reconciliación, se establece como uno de los programas (Art. 19 del Plan de Desarrollo) el de "Derechos Humanos para Todas y Todos", en donde se precisa "...se propenderá, dentro de la órbita de competencia de la autoridad local, por dar aplicación a los convenios y tratados de derechos humanos de los cuales hace parte el Estado colombiano, así como por aplicar las recomendaciones de los organismos internacionales encargados de promover y verificar su cumplimiento." Con una asignación presupuestal de \$288 millones para la vigencia 2005-2008 y una participación del total del presupuesto de inversión 2005-2008 de 1.18%

Así mismo, dentro del Eje Social, en particular en la política de Protección integral, promoción y restablecimiento de derechos, se considera que: "... se dará prevalencia a los derechos de los niños y las niñas, a la perspectiva de equidad entre géneros y al restablecimiento de derechos e inclusión social de jóvenes, población adulta mayor y con discapacidad y al garantizar el respeto de la diversidad étnica cultural..."

Dentro de los programas del Eje Social, el número cuatro (4), de Reestablecimiento de Derechos e Inclusión Social con un presupuesto de \$299 millones durante la vigencia 2005-2008 y una participación de 1.23% del total del presupuesto; y el número nueve (9) Cultura para la Inclusión Social que plantea: "Emprenderá acciones dirigidas a promover el desarrollo cultural y artístico de la población de Teusaquillo, mediante la formación, la calificación de públicos y el acceso a bienes y servicios culturales locales; a fomentar la

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

creación y la circulación del arte, mediante la educación formal, no formal e informal, la investigación, los estímulos a las prácticas artísticas y la circulación de los productos; y a consolidar y promover cambios en los valores, actitudes, hábitos y tradiciones de los habitantes de la localidad con énfasis en la solidaridad la equidad y la participación”, comprende el 6.42% del presupuesto de inversión de Teusaquillo, con una destinación total 2005-2008 de \$1.566 millones de pesos.

Por su parte el documento de Políticas Culturales de Teusaquillo 2004-2008, establece a Teusaquillo como una localidad fuerte en organización y reconocimiento de los trabajadores de la cultura, con una consolidada labor colectiva que se refleja en una nítida propuesta de trabajo local. Así mismo establece la Cultura como el eje fundamental que propicia los cambios sociales, iniciativas que requieren del compromiso ciudadano y que redundan en beneficio de la comunidad, la salvaguardia de los recursos vitales, el patrimonio, el respeto por los derechos humanos, los que a su vez nos comprometen a emprender cambios de actitud y comportamiento para lograr el crecimiento integral y el mejoramiento del capital humano de la Localidad.

4. DIAGNOSTICO LOCAL DE TEUSAQUILLO

4.1 DIMENSIÓN GESTIÓN

Prácticas orientadas al logro de las condiciones logísticas, financieras, técnicas y conceptuales para la difusión, circulación y administración de procesos y productos artísticos, culturales y de patrimonio. Los agentes de esta dimensión son los Consejos Locales de Cultura, los Centros Culturales y las Casas de la Cultura.²

Teusaquillo cuenta con el documento de Políticas de Culturales Locales 2004-2008, en donde se propone una perspectiva de desarrollo sostenible, construyendo las relaciones entre lo artístico, lo ecológico, lo recreativo, lo patrimonial y lo cultural diseñando instrumentos para implementar dicha integración en armonía con los principios de participación, descentralización, interculturalidad y concertación entre otros, que fueron definidos en el documento distrital de Políticas Culturales 2004-2016.

Esta política plantea cuatro líneas de acción, 1. Recuperación, restauración y difusión del patrimonio, 2. Fomento, innovación y posicionamiento de la oferta artística, 3. Fortalecimiento de la participación de la Comunidad, 4. Canales de información Cultural, 5. Fomento de la Investigación en Arte y Cultura Local, desafortunadamente este documento no cuenta con un plan de acción desde el Consejo Local de Cultura que lleve coherentemente a la práctica esta política.

De otro lado, en el Plan de Desarrollo Local, se priorizó en el Eje Social, como Proyecto de Gran Impacto PGI 4: "*Forjar en Teusaquillo una Cultura de Todos y para Todos*", con un presupuesto para el año 2005 de \$300.000.000 millones de pesos, para el 2006 \$ 716.000.000 millones de pesos, para el 2007 \$250.000.000 millones de pesos, y para el 2008 \$300.000.000 millones de pesos³

Es de anotar, que de acuerdo al análisis de participación del sector cultural, hecho en las votaciones pasadas en los encuentros ciudadanos⁴, es evidente que el sector no contó con el apoyo necesario para la priorización. De las seis (6) UPZ de la Localidad, solamente en dos se voto por el tema cultural y en un tercer y cuarto puesto.

4.1.1. Proceso: Información

Información sobre gestión:

La Localidad de Teusaquillo no cuenta con un sistema de información ni de comunicación, que concentre, actualice y difunda la dinámica cultural Local. A través de la formulación del Proyecto de Gran Impacto del Eje de Reconciliación, PGI 10, "*Diseño e Implementación del Sistema de Formación e Información para la Participación Ciudadana en la Localidad de Teusaquillo*", el cual cuenta con la posibilidad de ser ejecutado por una de las dependencias de

² Políticas Culturales Distritales. 2004-2016

³ Plan de Desarrollo de Teusaquillo 2005-2008

⁴ Plan de Desarrollo de Teusaquillo 2005-2008

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

Naciones Unidas en Colombia, contribuya a solucionar este problema de información y comunicación en la Localidad.

Así mismo, se ha priorizado en el Plan Operativo Anual de Inversiones - POAI 2007, el Proyecto "Crear y Dotar la Escuela Cultural Local", en donde se ha sugerido a través del Consejo Local de Cultura de Teusaquillo, la posibilidad de organizar la Casa de la Cultura ó Casa Común ó Casa de la Participación, y que se convierta en el eje central de toda la dinámica informativa y comunicacional de la localidad.

En cuanto al Consejo Local de Cultura , la información es manejada por la Secretaría Técnica del mismo y cuenta con inconvenientes como el de no tener un lugar único, especie de biblioteca, donde se pueda almacenar toda la información que recibe y ponerla a disposición de todos. No se cuenta tampoco, con archivos electrónicos del Consejo en formatos homogéneos para su consulta y actualización.

Recolección, sistematización, análisis de la información local. Evaluación de los proyectos desarrollados con recursos del FDL

La evaluación que se realiza de los proyectos por parte del Fondo de Desarrollo Local, es a través del Interventor que se contrata para cada uno de ellos, y en donde principalmente se basa en los términos de referencia establecidos en cada proyecto. No se cuenta con un formato preestablecido que permita recoger la mayor cantidad de información de los diferentes proyectos ejecutados, y que alimenten bases de datos, en donde se logre tener una unidad de síntesis de dicha información y por ende, evaluar resultados expost.

Otra forma de evaluación ha sido la creada entre la Administración Local y la comunidad, en donde se constituyó un Comité transitorio de evaluación y seguimiento para los proyectos culturales (7 proyectos), integrado por miembros Consejo Local de Cultura , contratistas de los proyectos e interventores, comisionados y la Alcaldía Local y que se denominó Arteusaquillo. Esta experiencia, permitió ajustar algunos desarrollos de los proyectos, lo que garantizaba una mayor concertación con la comunidad cultural y el contratista.

Esta experiencia fue interesante, sin embargo, no contaba con mecanismos de socialización hacia la comunidad del seguimiento y evaluación de los proyectos, además, se desintegraba a medida que los proyectos se terminaban. Según el Consejo Local de Cultura , el Comité debería seguir funcionando para todos los proyectos y no permitir su desintegración⁵.

De otro lado, el seguimiento que hace el Consejo Local de Cultura a los diferentes proyectos culturales de la localidad, es a través de citación de los contratistas a una reunión ordinaria, para que se expongan como se ejecutará y cual será el seguimiento que se dará al proyecto. Algunos contratistas al final del contrato, envían una copia del informe final al Consejo Local de Cultura , el cual no cuenta con un sistema que permita recoger y sistematizar dicha información.

⁵ Ver actas de Reunión de Consejo Local de Teusaquillo entre Noviembre a Diciembre de 2006,

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

Información provista desde el IDCT hacia la localidad relacionada con consejos de cultura:

El vehículo para socializar la diferente información provista desde el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT) hacia el Consejo Local de Cultura , se hace a través de boletines informativos, plegables o envío de correos electrónicos a los diferentes consejeros de cultura. Así mismo, a través de los gestores culturales y los hoy llamados Equipos Locales de Cultura, se envía información de convocatorias, apoyos concertados, proyectos como jóvenes tejedores de sociedad, talleres, presentaciones, foros virtuales, documentos de política cultural, agendas culturales, acuerdos entre otros.

La responsabilidad de replicar esta información hacia la base cultural de la localidad, es del Consejo Local de Cultura , quien no cuenta con una estrategia de comunicaciones que permita la difusión.

De otro lado, Instituto Distrital de Cultura y Turismo publica a través de su portal en Internet, diferentes noticias, eventos, convocatorias, documentos e investigaciones que se han realizado o se realizarán. Además, existe un foro a través de Internet, donde toda la comunidad cultural puede participar.

A través de Salas Concertadas, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo proporciona información, sin embargo no fluye más allá que en las salas concertadas de la Localidad.

4.1.2 Proceso: Planeación

El documento de Políticas Culturales de Teusaquillo 2004-2008, elaborado por el Consejo Local de Cultura en el 2004, no cuenta con un Plan de Acción que permita implementar dichas políticas en la Localidad. Sin embargo, para la formulación de los diferentes proyectos culturales que hace el Fondo de Desarrollo Local, se toma como base las líneas de acción de la política cultural local.

Receptores directos o indirectos de bienes y servicios:

Para el fortalecimiento del Consejo Local de Cultura , el IDCT da un recurso financiero anual pequeño y apoyos técnicos como Una persona que hace la secretaría técnica en las reuniones ordinarias del Consejo Local de Cultura. El IDCT también de documentos como políticas culturales distritales y nacionales, una página web donde se puede encontrar una información variada.

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

Para el sector cultural de base, el IDCT llega a través de apoyos concertados⁶, convocatorias⁷, intercambio entre pares, redes y la nueva línea de alianzas estratégicas⁸.

Los apoyos concertados del 2006 del IDCT para organizaciones culturales de Teusaquillo fueron adjudicados a 17 de ellas. 4 para arte dramático, 1 para artes plásticas, 4 para danza, 4 para música, 1 para literatura, 1 para artes audiovisuales, 1 para gestión cultural, y 1 para otros sectores sociales.

A través de los sectores representados en el Consejo Local de Cultura, se convierten en los beneficiarios directos del Consejo Local de Cultura. Estos sectores son: Junta Administradora Local, Alcaldía Local, Consejo Local, Consejo Local de Juventud, ASOJUNTAS, Organizaciones de adultos mayores, Centros Culturales, Organizaciones No Gubernamentales Culturales, Personas en condición de discapacidad, Centros Educativos, Artesanos, Áreas Artísticas, Gestores Culturales, Medios de Comunicación, Institutos de Educación Superior, Raizales.

Por otro lado, puede decirse que la ciudadanía en general también es receptora de los bienes y servicios del Consejo Local de Cultura.

Según los proyectos ejecutados o en ejecución con recursos del Fondo de Desarrollo Local y que se detallan en el Proceso de Fomento, dentro de esta misma dimensión de Gestión, evidencian que la población de mayor beneficio son los jóvenes en lo que se refiere a Formación. Para los proyectos como el Carnaval de Teusaquillo y Festival de música sacra, van dirigidos a la comunidad en general de la localidad. Los proyectos de innovación y creación y los de fomento, van dirigidos a la comunidad artística y cultural de la localidad.

⁶ Consiste en la adjudicación de recursos financieros, técnicos, conceptuales y en especie (préstamos para el uso de escenarios del IDCT) a proyectos de grupos y organizaciones sin ánimo de lucro en las ocho áreas de artes plásticas, arte dramático, danza, literatura, música, audiovisuales, patrimonio y Asuntos Étnicos y Poblacionales en sus líneas intercultural, personas en condición de discapacidad y étnicas. Para el año 2006 se concentró en una participación mayor en el caso de música, Asuntos Étnicos Convocatoria apoyo a grupos étnicos (Convocatoria apoyo a personas en condición de discapacidad, Convocatoria apoyo a iniciativas de interculturalidad), Literatura (Encuentro Internacional de Escritores, Circulación y distribución de obras (apoyo a editoriales nacientes), Danza y Artes Plásticas. Las líneas de apoyos para cada área se establecen en concertación con los Consejos de Área o sectores respectivos y los proyectos que son viabilizados previo a un análisis estratégico, técnico-conceptual, jurídico y financiero. Cada área realiza el acompañamiento a los apoyos adjudicados desde las jornadas informativas hasta la evaluación técnica y estratégica a su cargo, y financia el seguimiento y evaluación a cargo de la interventoría a los proyectos apoyados.

⁷ Acción que se realiza a través de estímulos a la creación como premios (17), entre otros, el Luis Caballero y Arte y Naturaleza en Artes Plásticas, Cuento, Ensayo o Novela de Literatura; (7) becas para su puesta en escena, como las de mediano y pequeño formato en danza y la participación de ganadores de concursos en (41) ciclos de conciertos y festivales de carácter local, distrital y nacional a creadores individuales o colectivos como los Festivales de Danza Contemporánea, Rock, Salsa, Opera, Ballet etc. Las líneas de y categorías de las convocatorias son definidas tras un proceso de concertación con los sectores asociados y de acuerdo a la lógica y especificidades de cada área. La realización de estos concursos con una periodicidad anual y bianual no solo para las áreas artísticas tales como artes plásticas, arte dramático, danza, literatura, música y audiovisuales, sino a otras expresiones culturales y del patrimonio, busca permitir el acceso en condiciones de equidad a creadores en un sentido amplio. Estos concursos constituyen además un instrumento fundamental para la identificación y seguimientos de nuevos creadores dentro del circuito propio de cada área.

⁸ Busca desarrollar esquemas de corresponsabilidad y cogestión entre el IDCT, organizaciones sin ánimo de lucro, empresa privada, entidades públicas y organismos de cooperación a quienes se invita a participar en un proyecto dirigido a la solución de problemáticas comunes del sector, con el acompañamiento de cada área en la formulación de proyectos conjuntos y la identificación de socios que permitan mejorar las capacidades de gestión y emprendimiento cultural de las organizaciones culturales y su impacto en la ciudad. Tal es el caso de la Alianza con Instituciones de Ciudad como el MAMBO, el Camarín del Carmen, la Casa de Poesía Silva y las Salas Concertadas en el que participan las gerencias de Artes Plásticas, Música, Literatura y Arte Dramático. Estos proyectos se traducen en la suscripción de convenios entre las partes que incluyen la cofinanciación, asistencia técnica, divulgación, comunicación y el acompañamiento del IDCT a éstos esquemas de corresponsabilidad que posibiliten a las organizaciones las condiciones para desarrollar autónoma mente sus proyectos y aumentar su impacto en la ciudad.

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

En los Proyectos del IDCT, como jóvenes tejedores con los talleres de música y fotografía, están dirigidos a población de menos de 20 años.

Nivel y coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión.

El Consejo Local de Cultura de Teusaquillo cuenta con el documento de *Políticas Culturales Locales 2004-2008*, que a su vez no tiene un Plan de Acción que establezca las estrategias que apunten a ejecutar dichas políticas. Dentro de estas estrategias debe estar el de fortalecer la base cultural para tener una verdadera presencia en los Encuentros Ciudadanos en donde se establecen las prioridades de la Localidad y se construye el Plan de Desarrollo Local⁹.

El Documento de Políticas Culturales Locales 2004-2008, plantea cinco líneas de acción: 1. Recuperación, restauración y difusión del Patrimonio, 2. Fomento, innovación y posicionamiento de la oferta artística, 3. Fortalecimiento de la participación de la comunidad, 4. Canales de información cultural, y 5. Fomento de la investigación en arte y cultura local. En los Encuentros Ciudadanos, solo dos (2) de las seis (6) UPZ se priorizó la cultura, en un tercero y cuarto, UPZ parque Simón Bolívar – CAN con 6 votos por “Faltan Programas Culturales” y UPZ Teusaquillo, con 7 votos “Cultura” lugar y sin estar ligadas a las líneas establecidas en la política cultural.

El Plan de Desarrollo Local, en el Eje Social, el programa Número 9 “Cultura para la Inclusión Social”, donde se establecen cuatro metas: 1. Apoyar y realizar en articulación con las organizaciones culturales locales, al menos 2 procesos culturales..., 2. Fortalecer y dar continuidad al proceso de multiplicadores ..., 3. Celebrar el cumpleaños de la localidad..., 4. Fortalecer la capacitación musical de niños, niñas y jóvenes para la ...

Los proyectos culturales locales mantienen una continuidad y han respetado el presupuesto estipulado, dado que corresponden a las metas planteadas en el Plan de Desarrollo Local.

Como se puede inferir, la coherencia conceptual y metodológica no es clara ya que existen niveles de articulación que no se están dando entre política cultural, plan de desarrollo y proyectos locales de cultura.

Procedimientos para concertar el diseño de los proyectos, los términos de referencia y la evaluación de los proyectos.

A través del delegado de la Alcaldía ante el Consejo Local de Cultura se hace la presentación de los diferentes proyectos a los consejeros locales, para que sean analizados y ajustados conjuntamente. Como principio entre las partes se estableció el dar continuidad a los procesos iniciados en años anteriores.

⁹ Consejo Local de Cultura. Actas del mes de Diciembre de 2006.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

La definición de los términos de referencia de los proyectos, están a cargo de Oficina Asesora Ejecutiva de Localidades (OAEL) del IDCT, los cuales no son concertados, lo que obliga ajustar los proyectos tanto en precios y actividades que sugiere la OAEL. En la mayoría de los casos las modificaciones no pueden ser concertadas con el Consejo Local de Cultura , básicamente por el tiempo que se dispone para presentar nuevamente el proyecto, lo que genera algunos cambios a lo inicialmente planteado.

Capacidad institucional local en la formulación de los proyectos culturales:

La oficina de planeación del Fondo de Desarrollo Local es la encargada de la formulación de todos los proyectos, para lo cual cuenta con dos funcionarios para esta labor. La formulación parte de las iniciativas consignadas en el Plan de Desarrollo Local, el POAI y el aporte del Consejo Local de Cultura

Uno de los profesionales encargado de formular los proyectos culturales es artista, y cercano al sector cultural, lo que favorable la formulación de los proyectos. Desafortunadamente, la carga laboral para los dos profesionales, son altas e insuficientes para desarrollar todas sus obligaciones, entre ellas diseño de proyectos, diseño de términos de referencia, concertaciones con la base cultural y supervisión.

4.1.3 Proceso: Organización

Características de los agentes:

El Consejo Local de Cultura de Teusaquillo, cuenta actualmente con la participación activa de 18 sectores y un representante de la Alcaldía Local, un Promotor Local y/o Secretaria Técnica por el IDCT. A continuación se relaciona los sectores:

Asociación Juntas de Acción Comunal
Org. Adultos Mayores
Casas de Cultura y Centros Culturales
Org. de personas con limitaciones
Establecimientos educativos
Artesanos
Artes Plásticas y visuales
Artes Literarias
Artes Musicales
Artes Danzarías
Gestores culturales
Jóvenes
Medios o colectivos de comunicación
Turismo
Medio Ambiente
Patrimonio Histórico y Cultural
Raizales

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

El representante de organizaciones de mujeres no ha asistido al Consejo Local de Cultura. El representante de la JAL ha asistido esporádicamente a las reuniones ordinarias. Los consejeros locales de juventud, de organizaciones de personas con limitación física, y turismo desde el mes de Junio de 2006 no se han hecho presentes a las reuniones ordinarias del Consejo Local.

El representante de arte dramático, desde inicios del año 2006 renunció por problemas personales y no ha sido reemplazado a la fecha.

Funcionamiento del Consejo Local de Cultura

El Consejo Local de Cultura de Teusaquillo, en los primeros cinco meses del 2006, realizó 5 reuniones ordinarias y 8 extraordinarias, con un promedio aproximado de 2.6 reuniones por mes. En este periodo, el 31% del total de reuniones contó con quórum deliberatorio y un 69% con decisorio.

A partir del mes de junio de 2006, se viene realizando reuniones en forma semanal, y se ha establecido como condición de trabajo para el Consejo Local de Cultura.

En el primer semestre los temas recurrentes abordados y que apuntan al desarrollo de sus funciones, se aprecian el de promover la participación amplia y pluralista de las comunidades en el desarrollo cultural de la localidad, realizar veedurías en la ejecución del gasto público en cultura de la localidad y la de realizar anualmente la reunión Asamblea de Cultura Local.

Durante los primeros cinco meses, los consejeros con mayor nivel de participación fueron el representante de la alcaldía local y la representante de medio ambiente con un 85% del total, seguido en promedio por los representantes de asojustas, casas y centros culturales y raizales con un 77% de asistencia. Así mismo los sectores con menos presencia fueron Artes plásticas, discapacidad con un 8% de asistencia. El sector de jóvenes, artes musicales, patrimonio y turismo con un 23%.

Los mayores niveles de intervención en las reuniones del Consejo Local de Cultura, han sido del representante del Sector de Casas de Cultura y Centros Culturales, seguido de Juntas de Acción Comunal, raizales, medios de comunicación, gestores culturales y artesanos en su orden.

En el tema de propuestas hechas, se aprecia nuevamente el liderazgo del representante de casas de la cultura con 15 propuestas, sector ambiental con 5, JAC con 3, Raizales con 2 y Medios de Comunicación con 1.

Este comportamiento se puede explicar en gran medida, debido a que el representante de Casas y Centros Culturales es el presidente del Consejo Local, y que los demás consejeros que más participan cuentan con una experiencia previa al pertenecer al anterior Consejo Local de Cultura.

En lo referente a acuerdos y disensos, el Consejo Local de Cultura muestra un total de 6 disensos en el primer semestre del 2006, de los cuales el 50% eran conceptuales, 33%

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

operativos y 16% pragmáticos, pero de los cuales 5 fueron solucionados satisfactoriamente. Además, muestra un total de 31 acuerdos, 42% acuerdos operativos, 30% organizativos, 16% conceptuales y 13 pragmáticos.

Puntos a tener en cuenta para fortalecer el Consejo Local de Cultura

Operación y funcionamiento: Falta un espacio de funcionamiento amplio, que permita realizar su trabajo.

Composición: Falta elegir los representantes de algunos sectores. Se debe revisar el Decreto 221 y el Reglamento Interno del Consejo Local de Cultura para esta actividad.

Representatividad: Los sectores representados en el Consejo Local de Cultura y en los diferentes consejos locales, no tienen una comunicación real con la base cultural, por lo que se genera una percepción deteriorada del sistema de cultura y considera la participación como algo inútil. No es claro lo que se le puede ofrecer a la base cultural y produce desinterés en vincularse a los espacios de participación.

Alcaldía Local y Consejo Local de Cultura :

Teusaquillo cuenta con la presencia permanente del Delegado de la Alcaldía al Consejo Local desde la actual Administración Local, lo que ha fortalecido el dialogo entre Alcaldía y Consejo Local de Cultura.

Igualmente, existe voluntad de la Alcaldesa de fortalecer el sector cultural de la localidad, lo que ha permitido fortalecer los procesos culturales de la localidad en el último período. Desafortunadamente, en cambios de administración esta relación de Alcaldía-Consejo Local queda supeditada a la buena voluntad de la administración de turno.

Junta Administradora Local y Consejo Local de Cultura :

A pesar de que la Junta Administradora Local, cuenta con un delegado en el Consejo Local de Cultura , es esporádica su presencia en las reuniones ordinarias en el año 2006, lo que dificulta el nivel de comunicación entre las partes.

El Consejo Local no ha generado estrategias de acercamiento a la Junta Administradora Local, que permita establecer un Plan de Acción Cultural que apunte a fortalecer y a cumplir las Políticas Culturales Locales.

Consejo de Local de Planeación y Consejo Local de Cultura:

No hay relaciones que articulen un trabajo cultural entre los dos consejos, lo que hace que para la definición del Plan Operativo Anual de Inversiones POAI, el Consejo de Cultura no tenga mayor ingerencia en su definición.

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

A pesar de existir dos o tres sectores, como por ejemplo Centros de Educación y ONGs , que podrían articular un trabajo no lo hacen.

Otras formas de organización se están adelantando, a nivel de sectores y subsectores

En Teusaquillo las mesas de trabajo vienen realizando una serie de actividades culturales que fortalecen el sector cultural local, entre estas podemos mencionar la Mesa de Turismo, la mesa de Instituciones de Educación Superior de Teusaquillo - IEST, Mesa de Ambiental, Mesa de Juventud (Elai), Consejo de Sabios (Adulto Mayor), Mesa de Mujeres, Junta de Carnaval de Teusaquillo, Atico (Asociación de Titiriteros de Colombia), Salas concertadas a nivel local.

Algunas de estas mesas, como la de Turismo, Junta de Carnaval, Iest, Salas Concertadas de Teusaquillo, cuentan con representantes del Consejo Local de Cultura y logrando apoyar las diferentes actividades que se realizan, sin embargo, las demás mesas no cuentan con un nivel de diálogo apropiado con el Consejo Local de Cultura que permita coordinar un trabajo cultural.

Experiencias desarrolladas para la realización de proyectos conjuntos que integren actores locales

Areteusaquillo, comité de seguimiento y evaluación de los proyectos de Cultura de la Localidad. Participan miembros del Consejo Local de Cultura , Comisionados, Contratistas, Administración Local.

"LOS JUEVES DE LA U", convenio entre Instituciones de Educación Superior de Teusaquillo –IEST y Salas de Teatro, en donde se estableció que los días jueves eran de teatro. La boletería se vendía en las mismas universidades y a costos muy bajos para los estudiantes, los cuales podían asistir a cualquier sala de teatro de la localidad. Esta experiencia se realizó en el año 2005.

Convenio de Juntas de Acción Comunal e Instituciones de Educación superior – IEST, este convenio plantea la posibilidad de que la comunidad utilice los servicios de bienestar que tienen las universidades sin costo alguno. Esto servicios son cursos, utilización de bibliotecas, Internet, salones, etc. Este convenio se ha firmado en el año 2006.

Asamblea de Carnaval de Teusaquillo. Integrado por organizaciones culturales, artistas, personas en general, con el objetivo de realizar la Segunda versión del Carnaval. Es el resultado del proyecto de Carnaval de Teusaquillo 2005.

Planes de Intervención Integral (Avenida de las Palmas 57), Río Arzobispo. Vincula diferentes organizaciones para intervenir este espacio como Alcaldía local, IDRD, IDU entre otros. Se inicia a partir de 2007.

Legitimidad de las Instancias de Representación y Participación

De acuerdo al documento "*Matriz de Problemáticas de Organización, participación y Gestión en Teusaquillo*" del Instituto Distrital de Cultura, se encontró que la percepción del sector social sobre representatividad, indica que las organizaciones no les interesa vincularse a los espacios de participación como el Consejo Local de Cultura debido en gran parte a que la participación tiene la imagen de ser inútil, no es claro lo que se le puede ofrecer a la base cultural. |.

Así mismo, los artistas en particular no les interesa los espacios de participación, debido a que el trabajo artístico es principalmente individual y se plantea un desfase entre las dinámicas locales de los artistas y las organizaciones culturales con las dinámicas institucionales¹⁰.

Los profesionales plantean de que la participación no es autónoma sino que ha sido institucionalizada: los que participan son los mismos, y para superar esta causa se plantea la necesidad de articular dinámicas artísticas y culturales con las dinámicas institucionales locales y distritales, así como incentivar a la organización y agremiación de los artistas de acuerdo con sus necesidades. El consolidar el Consejo Local de Cultura como espacio de participación y de encuentro de los sectores artísticos y culturales, establecer un Congreso Distrital de Cultura.

Dentro este mismo documento de Matriz de problemáticas, también se evidenció algunas propuestas para el cambio de percepción y fueron las de plantear la reforma del Acuerdo 13, del Decreto 221 y reformar el Sistema Distrital de Cultura, que apunten a que la participación ciudadana sea decisoria y no simplemente consultiva. Fortalecer en primera media a los sectores para así fortalecer el Consejo Local de Cultura, hacer compañías para motivar la participación de la comunidad, que los proyectos sean ejecutados por las instancias de la localidad, estas son las propuestas que hace la base cultural¹¹

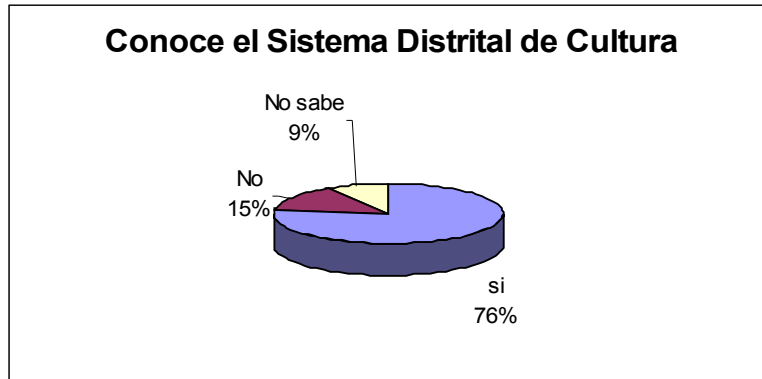
De otro lado en la Encuesta de Caracterización Cultural de Teusaquillo. Convenio N° 428/06 IDCT - Procomún. Noviembre 2006, se encontró que el 76% de los encuestados, de un total de 35, afirman conocer el Sistema Distrital de Cultura. (ver gráfico No. 1)

Grafico No. 1

¹⁰ Ver *Matriz de Problemáticas de Organización, participación y Gestión en Teusaquillo* del Instituto Distrital de Cultura

¹¹ Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Documento: Matriz de Problemáticas de Organización, participación y gestión.

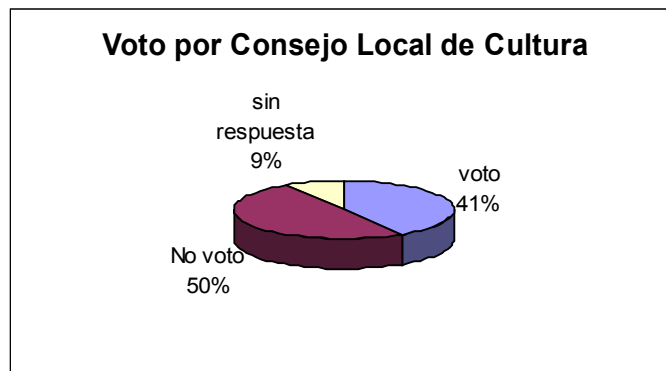
LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006



Fuente: Encuesta Caracterización Cultural -Teusaquillo. Convenio N° 428/06 IDCT - Procomún. Noviembre 2006.

El 41% del total voto en las elección de consejo local de cultura, el 50% no lo hizo y un 9% no sabe o no responde. (Ver Gráfico No. 2)

GRAFICO No. 2



Fuente: Encuesta Caracterización Cultural -Teusaquillo. Convenio N° 428/06 IDCT - Procomún. Noviembre 2006.

Esta información ratifica en gran medida lo encontrado en la "*Matriz de Problemáticas de Organización, participación y Gestión en Teusaquillo*" del Instituto Distrital de Cultura, en donde afirma que hay un desinterés en la participación, pues de un porcentaje de 76%, 26 organizaciones encuestadas afirmó conocer el Sistema Distrital de Cultural, pero así mismo, solo 14 organizaciones votaron, es decir un 41%.

4.1.4 Proceso: Fomento

Bienes y servicios suministrados a consejos de cultura y/o líneas estratégicas de intervención.

La Alcaldía Local ha provisto al Consejo Local de Cultura de un espacio físico para su funcionamiento, un computador y una impresora, un vhs, televisor, radiograbadora, escritorio, archivador y biblioteca, elementos que fueron entregados al Consejo Local de Cultura en el año 2000. Igualmente, lo ha apoyado para eventos en asambleas y reuniones, con la contratación del espacio físico, refrigerios, papelería, envió de cartas y sonido. Estos apoyos se logran a través de solicitud directa que hace el Consejo Local de Cultura a la administración.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

Desde el mes de Agosto de 2006 la Alcaldía no cuenta con un espacio físico que le permita a los diferentes consejos y especialmente al de cultura funcionar en un espacio propio, lo que lo obligó hasta el mes de Octubre de 2006 establecer su sede en la Institución Educativa CENDA, quien a través de un convenio con la Alcaldía proveía este espacio.

Actualmente el Consejo Local de Cultura funciona en una oficina temporal, en la Cra 15 con calle 55 con un amplio salón de reuniones, casa que la Alcaldía Local ha habilitado para los consejos locales.

Por otro lado, el IDCT, a través un pequeño apoyo financiero anual y la presencia de gestores y/o secretarios técnicos, quienes realizan las tareas de secretaria técnica, han permitido fortalecer el Consejo Local de Cultura, ya que garantizan las convocatorias y seguimiento a las reuniones ordinarias y extraordinarias .

El IDCT, además, ha apoyado al Consejo Local de Cultura con capacitaciones, especialmente diplomados, enfocados a turismo y en el primer semestre del 2006 con el diplomado sobre Gestión Cultural, en donde se convocó a todos los consejeros del Distrito Capital.

Los proyectos que se han ejecutado con recursos del Fondo de Desarrollo Local desde el 2004 son los siguientes:

PROYECTOS 2004			
GENERACIÓN DE TEJIDO SOCIAL A TRAVES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES,			
1 ARTÍSTICAS, DEPORTIVAS, RECREATIVAS, AMBIENTALES Y DE COMUNICACIÓN EN LA LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO, Universidad Nacional			
Componente: Diseño e implementación de la red de eventos locales y diagnóstico cultural, patrimonial y turístico de la localidad			
PROYECTO	Nº	POBLACIÓN	COSTO
Objetivo: Red de eventos mediante la realización de "CARNAVAL DE TEUSAQUILLO" "FESTIVAL DE MÚSICA SACRA" CONCURSO DE INNOVACIÓN ARTÍSTICA" En diferentes áreas artísticas – Danza, música, teatro, plásticas, audiovisuales.	1312 - 04	Se propone atender 11.600 personas. Habitantes de la localidad, artistas, Juntas de Acción comunal, instituciones de educación organizaciones. Todos los habitantes de los estratos 3,4 y 5 de todas las UPZ de la localidad.	Aporte FDLT. \$ 229'581.450.42 Aporte U.N. 76.657.848.00 TOTAL: 306'239.298.42
Componente: Festival de música sacra	1312 - 04		
Componente: Concurso de innovación y creación artística	1312 - 04	Postulación de artistas.	
Componente: Carnaval	1312 - 04		
Componente: Guía patrimonial, cultural y turística. Componente: Diagnóstico cultural, patrimonial turístico de la localidad - Red de eventos locales	1312 - 04		
Componente: Fortalecimiento de las Escuela de formación artística y de comunicación	1312 - 04		

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

PROYECTOS 2005

PROYECTO	Nº	POBLACIÓN	COSTO
Componente: Talleres y actividades literarias Fase II 5 Talleres – 1 por cada UPZ, 2 para niños y 3 para jóvenes	2005	Población directa: 50 inscritos: 32 Niños y 18 jóvenes entre 9 y 26 años	\$ 9'032.000.oo Interventoría <u>2'800.000.oo</u> TOTAL 11'832.400.oo
Componente: Concurso de innovación y creación artística. Fomentar y estimular la creación y la producción artística y cultural otorgando premios – Becas de creación y producción- Premios a reconocidos artistas de la localidad.	2005	Postulación de artistas. Vida y obra. Demandan servicio 500, se propone atender a 40 personas Beneficiarios directos: Artistas individuales y grupales de la localidad, Indirectos: profesionales, residentes, habitantes de la localidad, población flotante	\$ 40'612.000.oo Interventoría <u>2'400.000.oo</u> 43'042.452.oo
Componente: Diseño de un modelo concertado para la productividad, el desarrollo y la convivencia a través del fomento y la protección del patrimonio cultural y arquitectónico..	2005	Población objetivo: Organizaciones culturales y artísticas prestadoras de servicios turísticos y organizaciones vinculadas al turismo local. Población directa : 214 Población indirecta: 350 - 584 Aprox.	\$ 47.564.000.oo
Componente: Estrategias de promoción artística, cultural y turística Presentación muestra arqueológica	2005	Población: - Artistas, empresarios del sector turístico, cultural y patrimonial. Nº de personas que demandan el servicio: 10.000 - Se propone atender 1000 - Habitantes de la Localidad en general y visitantes que demandan el servicio 100.000 y se propone atender 5000, mayores de 18 años.	\$ 62'049.536.oo Interventoría <u>3'200.000.oo</u> Total: 65'249.536.oo
Componente: Festival estudiantil en Teusaquillo	2005	33 grupos estudiantiles de la localidad – se presentaron del 2 al 7 de Mayo 12 grupos	\$36.724.968
Componente: Escuela de formación artística "Enseñar a enseñarte" Talleres en diferentes áreas artísticas. Fortalecer Danza contemporánea.- Creación y producción artística - Desarrollo cultural y social Ofrecer un servicio de especialización en técnicas y metodologías de animación sociocultural en diseño, gestión y producción cultural para 120 personas.	1418 -05	Requerimiento 180 cupos Escuela: - 120 Gestores - 200 personas para sensibilizar en el proceso de replica mediante talleres prácticos por parte de las personas beneficiadas del proceso de especialización en producción cultural. Beneficiarios directos aprox. 120 , multiplicadores y 380 objeto de la práctica - 180 personas para fortalecer el proceso de danza contemporánea dándole continuidad mediante talleres de perfeccionamiento a quienes participaron en el proceso anterior y ampliando la cobertura Indirectos:: 200 asistentes a los eventos - beneficiarios de la primera etapa " Vivir para bailarlo" 2005 - Residentes de la localidad	FDLT \$ 59'367.000.oo Cofinanciación <u>6'000.000.oo</u> TOTAL 65'367.000.oo
Componente: Calendario Cultural 97 actividades culturales – Septiembre a Dic.06 y feb. 07		Residentes y visitantes de la localidad	\$70.316.424

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

**FORJAR UNA CULTURA PARA TODOS Y TODAS
PROYECTOS 2006**

Impacto de los proyectos de fomento asociados a las acciones relacionadas con los consejos locales de cultura:

PROYECTO	Nº	POBLACIÓN	COSTO
Componente: ARTE CONEXIÓN Promover la creación, circulación y acceso al Arte a la comunidad Apropiación del tiempo libre y espacio público	1418 – 06	Población directa: Niños y jóvenes – se propone atender 1100 Metas: Formar a niños y jóvenes en artes plásticas - Magnitud: 100 personas	\$ 53'266.500.00 Interventoría: <u>2'450.000.00</u> TOTAL 55'726.000.00
Componente: CARNAVAL DE TEUSAQUILLO	1418 – 06	Demandan servicio 20.000 personas Se propone atender 3.000 personas mayores de 14 años	\$ 118'358.400.00 Interventoría: <u>5'030.000.00</u> TOTAL 123'758.400.00
ESCUELA LOCAL DE CULTURA Actividad literaria para niños , adolescentes, jóvenes y adultos de la Localidad	1418 – 06	niños , adolescentes, jóvenes y adultos de la localidad.	\$ 52'158.000.00 Interventoría: <u>7'000.000.00</u> TOTAL 59'358.000.00
FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL Crear escuela de cultura. Divulgación de memoria y patrimonio.	1418 – 06	Demanda de servicio 3000 Se propone atender 336 personas mayores de 18 años. – General – Beneficiarios directos	\$ 86'576.700.00 Interventoría: <u>4'200.000.00</u> TOTAL: 90'776.700.00
FESTIVAL ARTEUSAQUILLO. Fomento de arte y Cultura - Festival de Artes / Pasaporte cultural	1418 – 06	- Población directa: Artistas individuales y grupales, profesionales y semiprofesionales habitantes de la localidad. Entidades y empresas culturales y artísticas - Población indirecta: Residentes y población flotante de la localidad	\$ 101'975.000.00 Interventoría: <u>4'500.000.00</u> TOTAL 106'475.000.00
PROMOCIÓN TURÍSTICA Componente: Gestión y promoción turística - "Diseño de un modelo concertado para la productividad, el desarrollo y la convivencia a través del fomento al turismo y la protección al patrimonio cultural y arquitectónico".	1425 –06	- Población directa: Entidades, personas y empresas del sector turístico, cultural y patrimonial local. - Población indirecta: habitantes, residentes y visitantes de la localidad	\$ 45'700.000.00 Interventoría <u>4'800.000.00</u> TOTAL: 50'500.000.00
Componente: Protección al patrimonio cultural y arquitectónico. "Fortalecimiento de un modelo concertado para la productividad, el desarrollo y la convivencia a través del fomento al turismo y la protección al patrimonio cultural y arquitectónico	1425 –06	- Población directa: 500 habitantes; Residentes, artistas, gestores, grupos, entidades comunitarias, entidades públicas y privadas, tenedores y propietarios de bienes patrimoniales, vecinos y visitantes - Población indirecta: habitantes de la localidad, residentes y visitantes	\$ 44'100.000.00 Interventoría: <u>5'400.000.00</u> TOTAL: 49'500.000.00

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006

El Plan de Desarrollo obliga a dar continuidad a diferentes proyectos, que han sido priorizados en los Encuentros Ciudadanos especialmente los considerados como Proyectos de Gran Impacto – PGI, específicamente el PGI No. 4: Forjar en Teusaquillo una Cultura de Todos y para Todos, del Eje Social y con el programa *Cultura para la Inclusión*, el cual plantea cuatro programas meta, tres anuales y el uno semestral: *1. Apoyar y realizar en articulación con las organizaciones culturales locales, al menos 2 procesos culturales en los que participen al menos 1500 hombres y mujeres de la localidad con el fin de consolidar la oferta cultural; 2. Fortalecer y dar continuidad al proceso de multiplicadores, a través de la creación y dotación descentralizada de la Escuela Local de Cultura, garantizando su correspondiente logística, utilizando los espacios comunitarios de la Localidad para capacitar al menos a 500 ciudadanos y ciudadanas de la localidad. Garantizar su sostenibilidad; 3. Celebrar el cumpleaños de la localidad, un evento de final de año y el carnaval en Teusaquillo; 4. Fortalecer la capacitación musical de niños y niñas y jóvenes para la conformación de orquestas y grupos musicales y gestionar convenios para al fin*¹².

Es importante mencionar que esta continuidad no garantiza que se desarrollen proyectos coherentes y acordes con la dinámica de los procesos culturales locales, debido en gran parte a que no se cuentan con procesos de evaluación de cada uno de los proyectos que vayan más allá de los términos de referencia y que establezcan nuevos criterios para las siguientes fases o versiones.

Nivel de cobertura en la ejecución de las metas previstas en los planes de desarrollo local:

Las metas provista en el Plan de Desarrollo 2005-2008, en el Programa No. 9. Cultura para la Inclusión Social, se establecieron los siguientes indicadores:

- Apoyar y realizar en articulación con las organizaciones culturales locales, al menos 2 procesos culturales en los que participen al menos 1500 hombres y mujeres de la localidad con el fin de consolidar la oferta cultural local.
- Fortalecer y dar continuidad al proceso de multiplicadores, a través de la creación y dotación descentralizada de la Escuela Local de Cultura garantizando su correspondiente logística, utilizando los espacios comunitarios de la localidad para capacitar al menos a 500 ciudadanos y ciudadanas de la localidad. Garantizando su sostenibilidad.
- Celebrar el cumpleaños de la localidad, un evento de final de año y el carnaval de Teusaquillo.
- Fortalecer la capacitación musical de niños, niñas y jóvenes para la conformación de orquestas y grupos musicales y gestionar convenios para tal fin.

Los proyectos ejecutados en el año 2005, han sido el Concurso de innovación artística, Festival artístico estudiantil, Calendario Cultural, Estrategia de promoción artística, cultural y turística, talleres de literatura niños, niñas y jóvenes, Coros de Navidad y lunadas. Para la vigencia del 2006, y proyectos que se ejecutarán en el primer semestre del 2007, se tienen los proyectos de Escuela local de cultura - talleres y actividades literarias para

¹² Plan de Desarrollo Local. Acuerdo Local No. 002 del 5 de Septiembre de 2004.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

niños, niñas, adolescentes y jóvenes por un valor de \$ 59.358.000, Escuela Local de Cultura - Formación artísticas y cultura por valor de \$ 90.776.700, Festival Arteusaquillo-Fomento al arte y la Cultura por valor de \$106.475.000, Carnaval de Teusaquillo - Arte y cultura de todos y todas, para todos y todas por \$123.758.400 y Teusaquillo: Arte y Conexión por \$ 55.726.800,

Esto muestra un nivel de cumplimiento de las metas cuantitativas establecidas en el Plan de Desarrollo Local a la fecha.

4.1.5 Matriz de Fortalezas y Debilidades

PROCESOS	DIMENSIÓN: GESTIÓN	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

INFORMACIÓN. Información cualitativa y cuantitativa sistemática de la actividad de la formación artística, cultural y/o del patrimonio,	¿Se cuenta con la información pertinente sobre agentes?	Diagnóstico Cultural de la Localidad (Cartilla del Diagnóstico – Políticas culturales locales. -. Mapa y Guía Localidad de Teusaquillo . Guía Patrimonial Cultural y Turística. Proyecto ejecutado por la Universidad Nacional).	La información del diagnóstico fue socializada en físico y no se cuenta con la base de datos en formato digital para su actualización.
		El Consejo Local de Cultura cuenta con una página web. Esta diseñada para obtener información de cada uno de los sectores representados en el CONSEJO LOCAL DE CULTURA . Cuenta con un aporte de una organización cultural en el diseño, hosting y/o alojamiento de la página.	No se cuenta con los recursos humanos ni financieros para actualizar la página permanentemente.
		El FDL cuenta con bases de datos de turismo, patrimonio, educación y organizaciones culturales.	- Las bases de datos están desactualizadas. - No cuentan con estructuras uniformes que permitan hacer análisis.
		Algunas organizaciones culturales cuentan con sus propias bases de datos.	Se ajustan solo a la necesidad de la organización. En muchos casos son solo directorios.
	¿Cómo se recolecta, sistematiza y se analiza la información correspondiente a la localidad?		En general, la Localidad No cuenta con un Sistema de Información que homogenice y actualice las bases de datos. . No hay información a partir del análisis de participación de población atendida y población beneficiada. Fallan procesos de información que contribuyan a fortalecer la convocatoria local.
			No existe un Sistema de Información que permita concentrar la información de la localidad.
			No hay unidad de síntesis en la información. No hay circulación de la información.
	¿cómo se evalúan los proyectos desarrollados con recursos del FDL?	EL FDL evalúa de acuerdo a términos de referencia.	Los resultados e impactos directos de los proyectos en la comunidad no pueden ser evaluados ya que no existen recursos financieros ni humanos para hacerlo.
		Se creo un comité transitorio de evaluación y seguimiento para los proyectos culturales (7 proyectos), integrado por Consejo Local De Cultura , contratistas, interventores, comisionados y la alcaldía y que se denomino Arteusaquillo.	No hay socialización del seguimiento y evaluación de los proyectos. A medida que cada proyecto se acaba se desintegra el Comité, no hay continuidad.
		Apartir del año 2005, en los términos de referencia de los proyectos que se ejecutan se plantea la realización una presentación publica inicial, de seguimiento y una final de cada Proyecto.	A pesar de las presentaciones no hay una evaluación de los resultados de proyectos y tenga una estructura predefinida para la entrega de bases de datos e información del proyecto que pueda ser sistematizada.
¿Qué información es provista desde el Instituto hacia la localidad?	El IDCT cuenta con la información del Observatorio de Cultura	No se conoce en la localidad la información a la que se puede acceder.	
	- A través de Salas Concertadas se recibe información desde el Instituto	La información no fluye más allá de las salas concertadas de la Localidad.	

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

<p align="center">PLANEACIÓN</p> <p>Espacios formales de planeación , reflexión y gestión endógena y exógena entre los sectores/actores culturales de la circulación</p>	<p>¿Cuál es el nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión?</p>	<p>- El Consejo Local de Cultura de Teusaquillo elaboró el documento de las Políticas Culturales Locales 2004-2008, en las cuales establece cuatro líneas de acción: 1. Recuperación, restauración y difusión del Patrimonio; 2.Fomento, innovación y posicionamiento de la oferta artística. 3. Fortalecimiento de la Participación de la Comunidad y 4. Canales de Información cultural.</p>	<p>El Consejo Local de Cultura no cuenta con una estrategia ni un plan de acción para el desarrollo de las Políticas Culturales.</p>
		<p>Se cuenta con la voluntad de la Administración Actual</p>	<p>Depende de quien este en la administración.</p>
			<p>El plan de desarrollo local esta armonizado con el Plan de Desarrollo Distrital, lo que hace que no se tenga en cuenta la dinámica local.</p>
			<p>No se cuenta con estrategias que permitan hacer presencia sólida en los encuentros ciudadanos para priorizar las necesidades culturales, las cuales se verían reflejadas en el Plan de Desarrollo Local.</p>
			<p>Los proyectos se desarrollan desconociendo la realidad local.</p>
	<p>¿Qué procedimiento se adelanta para concertar el diseño de los proyectos, los términos de referencia y la evaluación de los proyectos?</p>	<p>A través del delegado de la Alcaldía ante el Consejo Local De Cultura , se hace la presentación de los diferentes proyectos que se están ó se van a formular. Los Consejeros dan sus conceptos y aportes al proyecto, lo cual sirve de insumo en la formulación. Como objetivo fundamental se ha establecido el dar continuidad a los procesos iniciados en años anteriores.</p>	<p>Los términos de referencia en los proyectos no se concertan. Los costos de los proyectos deben estar de acuerdo a los valores estipulados por la UEL. La UEL no concerta. No se cuenta con un procedimiento adecuado para la evaluación efectiva que permita plantear si los proyectos cumplieron con las metas establecidas y si la comunidad beneficiada se encuentra satisfecha o no con la ejecución del proyecto.</p>
	<p>¿Cuál es la capacidad institucional local en la formulación de los proyectos culturales?</p>		<p>El FDL cuenta con dos personas para la formulación de todos los proyectos de la localidad, además de cumplir otras funciones administrativas.</p>

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

ORGANIZACIÓN Sectores/actores asociados a las prácticas de la gestión	¿Qué formas de organización se están adelantando, a nivel de sectores y subsectores?	Mesa de Turismo , IEST, Mesa de Ambiental, Mesa de Juventud (Elai), Consejo de Sabios (Adulto Mayor), Mesa de Mujeres, Junta de Carnaval de Teusaquillo, Atico (Asociación de Titiriteros de Colombia), Salas concertadas a nivel local.	
	¿Qué experiencias se han desarrollado, para la realización de proyectos conjuntos que integren actores locales?	Arteusaquillo comité de seguimiento y evaluación de los proyectos de Cultura.	No hay continuidad. El Comité desaparece a medida que se terminan los proyectos.
		Convenio IEST y Salas de Teatro los "LOS JUEVES DE LA U" la boletería se vendía en las universidades a costos bajos.	No se tiene continuidad
		Convenio de JACs e IES servicios de bienestar, cursos de yoga, utilizar las bibliotecas, Internet, Bienestar.	
		Planes de Intervención Integral (Avenida de las Palmas 57), Río Arzobispo. Vincula diferentes organizaciones para intervenir este espacio como Alcaldía local, IDR, IDU entre otros	
	Asamblea de Carnaval de Teusaquillo. Integrado por organizaciones culturales, artistas, personas en general, con el objetivo de realizar la Segunda versión del Carnaval.		
¿Cuál es la legitimidad de las instancias de representación y participación?	Las instancias de representación fueron elegidas por votación popular.	La percepción del sector social sobre representatividad, indica que las organizaciones no les interesa vincularse a los espacios de participación como el Consejo Local de Cultura debido en gran parte a que la participación tiene la imagen de ser inútil, no es claro lo que se le puede ofrecer a la base cultural. La falta de una mayor comunicación entre las organizaciones y con las instituciones. Existe además, la percepción de imagen deteriorada del sistema de cultura. El sector social plantea como causa importante la falta de compromiso de las personas que se eligieron para representar los sectores. Los profesionales, plantean que a las organizaciones y a los artistas en particular no les interesa los espacios de participación debido a que el trabajo artístico es principalmente individual. Además, los que participan en los espacios de participación son los mismos que han participado desde hace un tiempo. Sumado a lo anterior hay un desfase entre las dinámicas locales de los artistas y organizaciones y las dinámicas institucionales. Poco sentido de pertenencia de los pobladores y poco interés por los asuntos que nos competen a todos. Bajos niveles de participación, a pesar de la oferta de mecanismos legales y espacios propiciados por la administración local y la Secretaría de Gobierno. La participación no es para la decisión.	
	¿Cuál ha sido el aporte del Instituto, o de otras instancias, para el fortalecimiento de la organización cultural local?	La Alcaldía Local ha provisto al Consejo Local de Cultura de un espacio físico para su funcionamiento, un computador y una impresora, un vhs, televisor, radiograbadora, escritorio, archivador y biblioteca, elementos que fueron entregados al Consejo Local de Cultura en el año 2000. Igualmente, lo ha apoyado para eventos en asambleas y reuniones, con la contratación del espacio físico, refrigerios, papelería, envío de cartas y sonido	Actualmente la Alcaldía No cuenta con sede propia.
¿Cuáles han sido los bienes y servicios suministrados? y/o ¿cuáles han sido las estrategias o líneas	Por otro lado, el IDCT, a través del apoyo prestado por los gestor@s o secretario@s técnicos, han permitido fortalecer el Consejo Local de Cultura, ya que realiza las tareas de secretaria técnica, lo que garantiza la convocatoria y seguimiento de las de		

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

	de intervención?	las reuniones. Así mismo permite un vínculo directo con el IDCT y Consejo Local de Cultura . Además, provee de un apoyo económico anual para el funcionamiento del Consejo de Cultura y garantiza la realización de una Asamblea Local de cultura.	
<p align="center">FOMENTO</p> <p>Oferta de programas de fomento a la gestión artística y cultural a través de convocatorias, concursos, intercambio de pares...</p>		El IDCT ha apoyado al Consejo Local de Cultura con capacitaciones, especialmente diplomados, enfocados a turismo y actualmente el de Gestión Cultural, en donde se ha convocado a todos los consejeros.	
	¿Cuál es el nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones?	Plan de Desarrollo Local obliga a dar continuidad a varios proyectos. El FDL ajusta las estrategias de los proyectos atendiendo a las experiencias precedentes. Proyecto Carnaval de Teusaquillo. Cátedra Teusaquillo. Escuela de Formación Artística y Cultural. Navidad en teusaquillo. Escuela de Multiplicadores (3 0 4 se realizo)	
		Se busca una calidad de la inversión.	
	¿Cuáles criterios se emplean para definir la continuidad de los proyectos?	- Los proyectos se han ajustado territorialmente y poblacionalmente. - se busca que el proyecto afecte el desarrollo	No hay criterios en materia de recursos. Proyectos no deben quedar supeditados a los términos de referencia. No hay motivación a las organizaciones de base que garanticen la sostenibilidad del proyecto. No hay apoyo o fomento a proyectos de
	¿Cuál es el nivel de cobertura en la ejecución de las metas previstas en los planes de desarrollo local?	El porcentaje de ejecución de las metas de los proyectos es del 100%	De acuerdo a los términos de referencia se llega al 100%, pero no se mide el impacto de los procesos realizados o a los cuales afecto directamente.
	en los casos en que se hayan hecho evaluaciones ¿cuál ha sido el impacto en los proyectos de fomento asociados a la dimensión?	El Consejo Local de Cultura ha hecho evaluaciones parciales de algunos proyectos. La alcaldía cuenta con las evaluaciones financieras y la información de las interventorias de cada proyecto.	Las Evaluaciones hechas por el Consejo no se conocen por la comunidad en general. Desde la Alcaldía Local no se cuenta con evaluaciones a proyectos. No existen indicadores de Evaluación. No hay resultados tangibles.

4.2 DIMENSIÓN DE FORMACIÓN

Prácticas educativas que apuntan a la formación de profesionales y públicos en las dimensiones del campo de la cultura, el arte y el patrimonio.

Educación formal: Aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos.

Educación no formal: Es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimiento y formar aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos.

Educación Informal: Se considera todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados (Ley 115 de 1994, Título II, Capítulo I, Artículo 10)¹³

4.2.1. Proceso: Información:

Teusaquillo para el 2004 contaba con 114 colegios privados y 2 oficiales, de los cuales 6 en preescolar, 35 en básica primaria y 74 en básica secundaria y media¹⁴, con un población estudiantil aproximada de 30000 personas. El nivel de analfabetismo en la localidad es de un 0.8% en promedio, uno de los más bajos en Bogotá.

Los establecimientos de educación superior, de carácter público y privado, se relacionan con un elevado número de población flotante durante el año lectivo, que estudia y vive en la localidad. La Universidad Nacional, es el principal establecimiento de educación superior con una población estudiantil aproximada de 30.000 personas matriculadas. También hay una alta proliferación de centros de educación superior en zonas residenciales.

Teusaquillo aproximadamente posee cerca de 270 instituciones educativas, contando con la "Red de Instituciones de Educación Superior de Teusaquillo", la cual se encarga del manejo y de la gestión educativa superior en la localidad.

Así mismo, la Localidad de Teusaquillo cuenta con bibliotecas tan importantes como la de Colsubsidio, la biblioteca Virgilio Barco, la Hemeroteca Nacional Carlos Lleras Restrepo, Instituto Geográfico Agustín Codazzi y el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias/Teusaquillo, entre otras, sin contar las bibliotecas que posee cada una de las Instituciones de Educación Superior IEST.

En lo que se refiere a información en formación local, podemos encontrar bases de datos como:

- Directorio de Organizaciones que ofrecen formación en la Categoría Informal, del Proyecto de Formación Artístico Cultural. Programa de Apoyos Concertados 2005 y 2006. Estados del Arte OCUB 2004-2008. Con un total de 211 registros. No se discrimina por Localidad, sin embargo, se han encontrado 27 organizaciones de formación información que pertenecen a Teusaquillo.

¹³ Documento de Políticas Culturales Distritales 2004 – 2016.

¹⁴ Fuente: Cálculos Subdirección de Análisis Sectorial-SED, con base en el Sistema de Matrícula y ENH-DANE.

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

-
- Directorio de Instituciones de Educación No Formal con licencia de funcionamiento, de la Secretaría de Educación Distrital. Localidad de Teusaquillo. 98 registros.
- Directorio de Instituciones de Educación Formal de Adultos con licencia de funcionamiento de la Secretaría de Educación. 19 Registros.
- Directorio de Educación Informal de la Alcaldía Local. 35 registros. Sin actualizar.
- Inventario de Educación Local de Teusaquillo. Alcaldía Mayor de Bogotá. Ficha Técnica Turística Localidad de Teusaquillo. 2004. Aproximadamente 270 registros. Sin actualizar a 2004.

Instituto Distrital de Cultura y Turismo . Observatorio de Cultura Urbana. Centros locales de Información Cultural. Bases de datos de organizaciones culturales y sociales. Con 15 registros de Instituciones de Educación no formal, 22 de Educación Profesional Universitaria y 23 de Instituciones de Educación Técnica y Tecnológica.

Es evidente que no existe una mayor información sobre educación cultural específica en la Localidad, donde se detalle los diferentes programas y procesos que desarrollan las organizaciones culturales en la localidad de manera no formal e informal. Como un ejemplo podemos citar el Inventario de Educación de la Alcaldía Mayor, en donde solo aparecen relacionados algunas instituciones como Academia Arco, Academia Cristiana de Arte y Comunicación, Academia de Arte Henry, Academia de Artes Guerrero, Academia de Danzas Folclóricas y Decoración, Academia Musical Santana, Casa Académica Cultural, y no se tienen en cuenta las demás que imparten educación informal en áreas como teatro, danza, música y artes. Esto mismo acontece en las bases de datos del IDCT.

Evaluación de los proyectos desarrollos con recursos del FDL, Recolección, sistematización, análisis de la información

Los proyectos desarrollados con recursos del Fondo de Desarrollo Local de Teusaquillo en materia de formación, tales como Escuela de Multiplicadores y el Fortalecimiento a la capacitación musical de niños, niñas y jóvenes, dos proyectos del programa meta "Cultura para la Inclusión Social", desafortunadamente no cuentan con una evaluación que vaya más allá de los términos de referencia establecidos en los contratos.

De acuerdo a la revisión que hizo el Equipo Local de Cultura de los informes de proyectos ejecutados en el Fondo de Desarrollo Local, se encontró que no hay una estructura predefinida para la recolección de información en medio magnético, que permita realizar análisis y consolidar bases de datos en formación para la localidad.

Información provista desde el IDCT hacia la localidad relacionada con formación

El IDCT a través de la Base de Datos de Organizaciones Culturales y Sociales, provee a la localidad de un listado de 15 Instituciones de educación No formal, 22 de Educación profesional universitaria y 23 Instituciones de Educación técnica y Tecnológica, pero que no se hace explícito cuales hacen formación artística y cultural.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

De otro lado el Proyecto de Formación Artística y Cultural, Programas Apoyos concertados 2005 y 2006, Estados del Arte OCUB 2004-2005, presenta un listado general de organizaciones que ofrecen formación informal, pero tampoco detalla que tipo de programa artístico y/o cultural desarrollan.

4.2.2. Proceso: Planeación

Receptores directos o indirectos de los bienes y servicios

El sector de formación en la localidad de Teusaquillo y de acuerdo al estudio realizado por el Equipo Local, a través de la aplicación de 34 encuestas en la Localidad, encontró que 21 organizaciones hacen tanto formación no formal como informal. De ese total el 71,43% hacen formación informal y el 52.38% no formal.

Su oferta principal son los programas de arte dramático, danza y música. El siguiente cuadro muestra el total de oferta de programas de formación, pero debe analizarse en forma individual, ya que la encuesta permitía marcar opciones múltiples en esta pregunta. Un ejemplo para su lectura es del 100% de las organizaciones que ofrecen programas de formación, el 52.38% ofrece arte dramático, y así sucesivamente. (ver cuadro No. 1)

**Cuadro No.1
Oferta de Programas de Formación**

Programa de Formación	% Individuales
Cultura	28,57%
Patrimonio	9,52%
Artes	19,05%
Artes plásticas	9,52%
Artes visuales	0,00%
Arte dramático	52,38%
Música	33,33%
Literatura	19,05%
Danza	47,62%
Formación de públicos	19,05%
Formación de investigadores, críticos de arte y periodistas culturales	0,00%
Formación de curadores y gestores culturales	4,76%
Otro	4,76%

Fuente: Encuesta Caracterización Cultural -Teusaquillo. Convenio N° 428/06 IDCT - Procomún. Noviembre 2006.

Nota: Los porcentajes deben ser analizados individualmente, ya que el total de todas las categorías no suman un 100%. La pregunta en la encuesta es de respuesta múltiple, es decir, se pueden responder más de una opción.

Para dar a conocer sus programas de formación, las organizaciones utilizan como medio principal de divulgación los materiales de promoción (afiches, plegables, volantes, etc), avisos de prensa y la difusión a través de radio. (Ver cuadro No. 2)

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

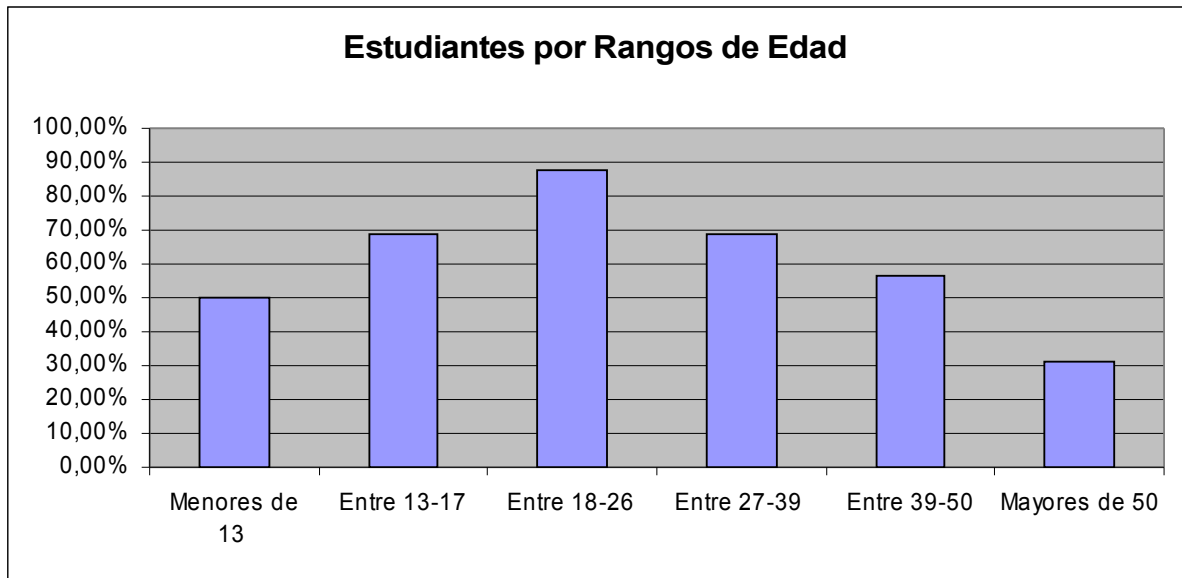
**Cuadro No. 2
Utilización de Medio para Divulgación**

Medio	% individuales
Aviso de Prensa	66,67%
Difusión en Radio	52,38%
Difusión en TV	33,33%
Material promocional (afiches, plegables, etc)	80,95%
Otro. ¿Cuál?	19,05%

Fuente: Encuesta de Caracterización Cultural - Teusaquillo. Convenio No. 428/06 IDCT - Procomún. Nov. 2006
Nota: Los porcentajes deben ser analizados individualmente, ya que el total de todas las categorías no suman un 100%. La pregunta en la encuesta es de respuesta múltiple, es decir, se pueden responder más de una opción.

Los rangos de edad de mayor frecuencia de la población estudiantil que asisten a este tipo de formación cultural está entre los 18 y 26 años, seguido de 13 a 17 años y 27 a 39 años, luego menores de 13 años y mayores de 50 (Ver gráfico No. 1)

Gráfico No. 3

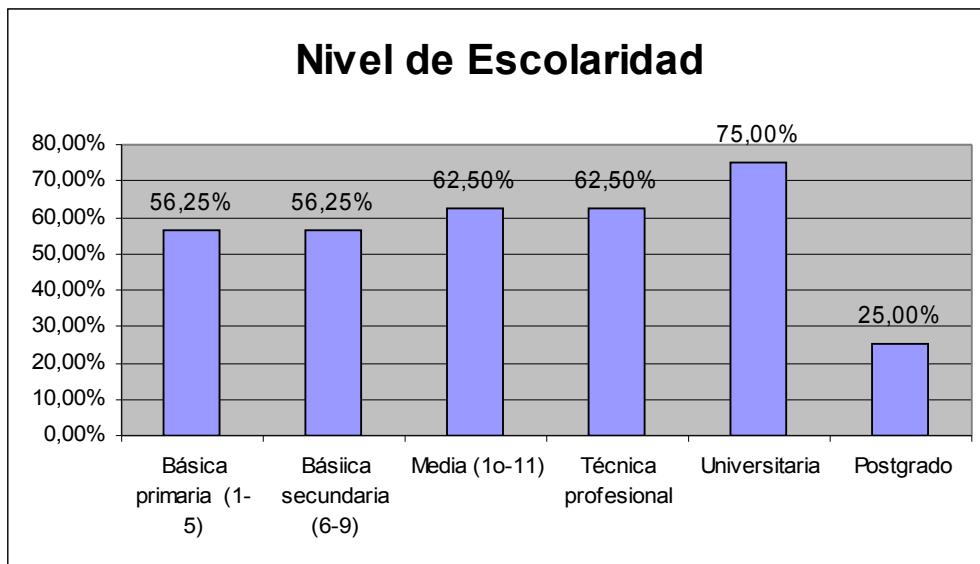


Fuente: Encuesta de Caracterización Cultural - Teusaquillo. Convenio No. 428/06 IDCT - Procomún. Noviembre 2006.
Nota: Los porcentajes deben ser analizados individualmente, ya que el total de todas las categorías no suman un 100%. La pregunta en la encuesta es de respuesta múltiple, es decir, se pueden responder más de una opción

Se observa que el mayor número de participantes en formación cultural son estudiantes universitarios y bachilleres y/o técnicos profesionales, seguido de primaria y un número reducido de personas con postgrado. (Ver gráfico No. 2)

Grafico No. 4

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006



Fuente: Encuesta de Caracterización Cultural- Teusaquillo. Convenio No. 428/06 IDCT-Procomun. Noviembre 2006

Nota: Los porcentajes deben ser analizados individualmente, ya que el total de todas las categorías no suman un 100%. La pregunta en la encuesta es de respuesta múltiple, es decir, se pueden responder más de una opción.

Otra dato importante y a tener en cuenta, es que del total de organizaciones que hacen formación cultural informal, el 87.5% cuentan con estudiantes de otras localidades.

Nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión:

El Plan de Desarrollo recoge dos proyectos el de Escuela de Multiplicadores ó Escuela Local de Cultura y el Proyecto de Fortalecimiento a la Capacitación Musical de Niños, Niñas y Jóvenes, que están incluidos dentro del documento de Políticas Culturales de Teusaquillo, pero las políticas van más allá planteando acciones en formación como La Universidad de las Artes en Teusaquillo o Bachillerato Artístico, el Club de Espectadores, Una Tropa de Artistas en los Colegios de Teusaquillo.

Esto permite inferir que hay una cierta coherencia entre Política Cultural y Plan de Desarrollo, ya que ambos contemplan como estrategia en formación la creación de escuelas de formación artísticas de continuidad y su inclusión en otros proyectos, y la promoción espacios de intercambio y reconocimiento de sus saberes que fortalezcan el sentido de apropiación con la localidad, sin embargo, hace falta la creación de un plan de acción cultural, donde obligue a los diferentes actores, y se garantice el cumplimiento de la política.

En lo referente a la articulación con los proyectos locales, cabe anotar que éstos se ejecutan de acuerdo a unos términos de referencia y unas evaluaciones cuantitativas preestablecidas, así como unos costos a los cuales se debe ajustar la realización del proyecto, lo que impide realmente la articulación con procesos.

4.2.3 Proceso: Organización

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

Características de los agentes:

Teusaquillo para el 2004 contaba con 114 colegios privados y 2 oficiales, de los cuales 6 en preescolar, 35 en básica primaria y 74 en básica secundaria y media¹⁵, con un población estudiantil aproximada de 30.000 personas. El nivel de analfabetismo en la localidad es de un 0.8% en promedio, uno de los más bajos en Bogotá.

Los establecimientos de educación superior, de carácter público y privado, se relacionan con un elevado número de población flotante durante el año lectivo, que estudia y vive en la localidad. La Universidad Nacional, es el principal establecimiento de educación superior con una población estudiantil aproximada de 30.000 personas matriculadas. También hay una alta proliferación de centros de educación superior en zonas residenciales.

Teusaquillo aproximadamente cuenta con cerca de 270 instituciones educativas, incluyendo la "Red de Instituciones de Educación Superior de Teusaquillo", la cual se encarga del manejo y de la gestión educativa superior en la localidad.

Así mismo, existen bibliotecas tan importantes como la de Colsubsidio, la biblioteca Virgilio Barco, la Hemeroteca Nacional Carlos Lleras Restrepo, Instituto Geográfico Agustín Codazzi y el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias/Teusaquillo, entre otras, sin mencionar las bibliotecas que posee cada una de las Instituciones de Educación Superior IEST.

En cuanto a formación No Formal, según datos de Secretaria de Educación Distrital, con licencia de funcionamiento en la Localidad de Teusaquillo existen 96 organizaciones.¹⁶ Algunas de estas son: Academia de artes Guerrero, Academia Arco, Academia de Artes Escenicas Ronald Ayazo, Arte y Porcelana, Compañía para la Paz – Compaz, Escuela de artes y oficios El Camping, Escuela de artes y arquitectura Escuela, etc.

En cuanto a educación *Informal* se cuenta con:

Jóvenes Tejedores de Sociedad talleres ubicado en el barrio de Salitre el Greco y pintura en el barrio Acevedo Tejada.

Organizaciones culturales: como Fundación Teatral Ditirambo, Corporación Acto Latino, Libélula Dorada, CICA, Casa del Teatro, Corporación Cativo, Fundación Ballet Folclórico Tierra Colombiana, Fundación Nueva Cultural, SCUOLA, y muchas organizaciones culturales y salas de teatro que tienen educación informal.

Escuelas de Formación del Fondo de Desarrollo Local: Escuela de Formación Artística, Escuela de Formación Orquestal Batuta.

Artistas: los artistas locales también imparten clases en universidades y/o talleres de como de artesanías, talleres de teatro para niños, jóvenes y adultos, títeres, talleres actorales, danza folklórica, percusión, zancos, mascarar, pintura, dibujo, teatro, poesía, citas de

¹⁵ Fuente: Cálculos Subdirección de Análisis Sectorial-SED, con base en el Sistema de Matrícula y ENH-DANE.

¹⁶ Secretaria de Educación Distrital. Directorio de Instituciones de Educación No formal con Licencia de Funcionamiento. Localidad 13 de Teusaquillo.

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

orientación, salidas, visitas especializadas, capacitación en dibujo, pintura, fotografía, video y cine, educación en cinematografía, danzas de bailarines profesionales y maestros de folclor, talleres sobre patrimonio y legislación del patrimonio, visitas y charlas especializadas, artes escénicas, teatro, cine y TV, vacacionales y milonga, talleres de artesanía en cuero.

La oferta de educación informal de la localidad, en gran medida se financia con sus propios recursos nivel de desarrollo oscila entre bueno y regular, cuentan con personal aunque no siempre profesional calificado e infraestructuras para ello con recursos financieros propios escasos.

Formas de organización:

El sector formal de las Instituciones de Educación Superior de Teusaquillo – IEST, cuenta con un representante en los espacios de participación local, como son el Consejo Local de Cultura y el Consejo Local de Planeación, sin embargo, el sector informal y no formal no esta representado en estos espacios de participación.

Experiencias desarrolladas para la realización de proyectos conjuntos que integren actores locales

Una de las experiencias interesantes que se han llevado a cabo en la Localidad, es el Convenio suscrito entre Juntas de Acción Comunal – JAC's e Institutos de Educación Superior -IEST, en donde se ofrecen los servicios de bienestar de cada uno de los Institutos a la comunidad, tales como: cursos de yoga e Internet, bibliotecas, acceso a Internet, etc.

Así mismo, en el año 2005 las IEST firmaron un convenio con las Salas de Teatro de Teusaquillo, llamado "El Jueves de la U", en donde se incentivo la presencia de los estudiantes en las salas de teatro, a través de un precio preferencial .

4.2.4 Proceso: Fomento

A continuación se relacionan los diferente proyectos que se han ejecutado desde el 2005, pertenecientes a las dimensión de formación y su nivel de cobertura:

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

Bienes y servicios suministrados y/o estrategias o líneas de intervención (proyectos del Fondo de Desarrollo Local y aportes recibidos desde el estado para formación):

En el año 2005, proyectos Escuela Local de Cultura y Talleres de Literatura para Niños, Niñas y Jóvenes. Así mismo el Programa Escuela ciudad y ciudad escuela: La ciudad

PROYECTO	N°	POBLACIÓN	COSTO
Componente: Talleres y actividades literarias Fase II 5 Talleres – 1 por cada UPZ, 2 para niños y 3 para jóvenes	2005	Población directa: 50 inscritos: 32 Niños y 18 jóvenes entre 9 y 26 años	Interventoría \$ 9'032.000.00 2'800.000.00 TOTAL 11'832.400.00
Componente: Escuela de formación artística "Enseñar a enseñarte" Talleres en diferentes áreas artísticas. Fortalecer Danza contemporánea.- Creación y producción artística - Desarrollo cultural y social Ofrecer un servicio de especialización en técnicas y metodologías de animación sociocultural en diseño, gestión y producción cultural para 120 personas.	1418-05	Requerimiento 180 cupos Escuela: - 120 Gestores - 200 personas para sensibilizar en el proceso de replica mediante talleres prácticos por parte de las personas beneficiadas del proceso de especialización en producción cultural. <i>Beneficiarios directos</i> aprox. 120 , multiplicadores y 380 objeto de la práctica - 180 personas para fortalecer el proceso de danza contemporánea dándole continuidad mediante talleres de perfeccionamiento a quienes participaron en el proceso anterior y ampliando la cobertura <i>Indirectos</i> :: 200 asistentes a los eventos - beneficiarios de la primera etapa " Vivir para bailarlo" 2005 - Residentes de la localidad	FDLT \$ 59'367.000.00 Cofinanciación_ 6'000.000.00 TOTAL 65'367.000.00
ESCUELA LOCAL DE CULTURA Actividad literaria para niños , adolescentes, jóvenes y adultos de la Localidad	1418 – 06	niños , adolescentes, jóvenes y adultos de la localidad.	\$ 52'158.000.00 Interventoría: 7'000.000.00 TOTAL 59'358.000.00
FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL Crear escuela de cultura. Divulgación de memoria y patrimonio.	1418 – 06	Demanda de servicio 3000 Se propone atender 336 personas mayores de 18 años. – General – Beneficiarios directos	\$ 86'576.700.00 Interventoría: 4'200.000.00 TOTAL: 90'776.700.00

como escenario de formación y aprendizaje, cuenta con un proyecto específico de formación que es Talleres de aprendizaje del castellano lecto-escrito como segunda lengua, dirigido a estudiantes con limitaciones auditivas de la localidad y ejecutado por la Universidad Pedagógica

Para la vigencia del 2006, y proyectos que se ejecutarán en el primer semestre del 2007, se tienen los proyectos de formación los siguientes: Escuela local de cultura (talleres y actividades literarias para niños, niñas, adolescentes y jóvenes) y Escuela Local de Cultura (Formación artísticas y cultural).

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

Desde el IDCT se ha ejecutado los siguientes proyectos:

- Apoyos concertados Proyecto: Formación en valores y fortalecimiento de subjetividades a través de la música para jóvenes de escasos recursos.
- Proyecto de Jóvenes Tejedores: Música y fotografía.
- Música en los Templos, convenio 428 – 06 – formación coral para colegios públicos
- Proyecto Batuta 428-06 – formación orquestal

Impacto de los proyectos de fomento asociados a las acciones relacionadas con formación

El impacto de los proyectos ejecutados con recursos del Fondo de Desarrollo Local, no cuentan con documentos que la recojan o sistematicen, toda la información

Jóvenes Tejedores de Sociedad. Este es un proyecto de formación apoyado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo que tiene como población objetivo a jóvenes entre los 14 y los 26 años; para este año del 2006, se desarrollaron dos talleres uno de música y otro de fotografía. En cuanto a cobertura, se contó con dos grupos de 26 personas para el taller de música y 31 para el de fotografía.

Tanto para los proyectos que financia el Instituto Distrital de Cultura y Turismo y el Fondo de Desarrollo Local, no se cuentan con evaluaciones que den cuenta de los impactos que generan los diferentes proyectos en la Dimensión de Formación.

Nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones relacionadas con formación

En los proyectos que financia el IDCT se da continuidad, especialmente a Jóvenes Tejedores y Música en los Templos. El proyecto Batuta, tiene su sede en la Localidad pero su trabajo es interlocal, lo que hace que no haya una claridad sobre el impacto local y los niveles de cobertura.

El proyecto de escuela cultural local se viene desarrollando desde hace tres (3) años, con resultados positivos en relación con la necesidad de ofrecer un servicio educativo de formación no formal e informal a artistas profesionales y amateur, gestores, promotores en las distintas áreas artísticas. La versión 2005 se realizó a través de convenio con la Universidad Distrital por parte de FDLT CIA-005-2005.

Nivel de cobertura en la ejecución de las metas previstas en los planes de desarrollo local relacionados con formación.

Los diferentes proyectos que se han ejecutado en esta dimensión, han sido:

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

PROYECTO	N°	POBLACIÓN
Componente: Talleres y actividades literarias Fase II 5 Talleres – 1 por cada UPZ, 2 para niños y 3 para jóvenes	2005	Población directa: 50 inscritos: 32 Niños y 18 jóvenes entre 9 y 26 años
Componente: Escuela de formación artística “Enseñar a enseñarte” Talleres en diferentes áreas artísticas. Fortalecer Danza contemporánea.- Creación y producción artística - Desarrollo cultural y social Ofrecer un servicio de especialización en técnicas y metodologías de animación sociocultural en diseño, gestión y producción cultural para 120 personas.	1418-05	Requerimiento 180 cupos Escuela: - 120 Gestores - 200 personas para sensibilizar en el proceso de replica mediante talleres prácticos por parte de las personas beneficiadas del proceso de especialización en producción cultural. Beneficiarios directos aprox. 120 , multiplicadores y 380 objeto de la práctica - 180 personas para fortalecer el proceso de danza contemporánea dándole continuidad mediante talleres de perfeccionamiento a quienes participaron en el proceso anterior y ampliando la cobertura Indirectos:: 200 asistentes a los eventos - beneficiarios de la primera etapa “ Vivir para bailarlo” 2005 - Residentes de la localidad
ESCUELA LOCAL DE CULTURA Actividad literaria para niños , adolescentes, jóvenes y adultos de la Localidad	1418 - 06	niños , adolescentes, jóvenes y adultos de la localidad.
FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL Crear escuela de cultura. Divulgación de memoria y patrimonio.	1418 - 06	Demanda de servicio 3000 Se propone atender 336 personas mayores de 18 años. – General – Beneficiarios directos

El programa Cultural para la Inclusión Social del Plan de Desarrollo, plantea como meta la “escuela de multiplicadores crea, fortalecida y autosostenida 500 habitantes de la localidad capacitados”. En el Programa 21, de “Fortalecer la capacitación musical de niños, niñas y jóvenes para la conformación de orquesta y grupos musicales y gestionar convenios para tal fin” no cuenta con una meta específica. Según se observa en el cuadro anterior, y contrastando con las metas del Plan de Desarrollo, se podría inferir que las metas se han cumplido y en los casos que no hay indicador se puede concluir que han sobrepasado el 100%.

Costos promedios por beneficiarios de los proyectos relacionados con formación.

A continuación se relaciona los costos promedios por persona en cada uno de los proyectos. Algunos proyectos con recursos 2006 se encuentran en este momento en ejecución y por ende no se tiene el dato de población beneficiada, o simplemente aparece como población beneficiada niños, jóvenes, adultos en general, lo que dificultada ver el promedio.

De acuerdo a lo que se muestra en el siguiente cuadro, el costo promedio por persona capacitada es de \$180.000 pesos.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

PROYECTO	No.	POBLACIÓN	COSTO PROMEDIO
Componente: Talleres y actividades literarias Fase II 5 Talleres – 1 por cada UPZ, 2 para niños y 3 para jóvenes	2005	Población directa: 50 inscritos: 32 Niños y 18 jóvenes entre 9 y 26 años	\$180.000
Componente: Escuela de formación artística "Enseñar a enseñarte" Talleres en diferentes áreas artísticas. Fortalecer Danza contemporánea..- Creación y producción artística - Desarrollo cultural y social	2005	Requerimiento 180 cupos Escuela: - 120 Gestores - 200 personas para sensibilizar en el proceso de replica mediante talleres prácticos por parte de las personas beneficiadas del proceso de especialización en producción cultural. <i>Beneficiarios directos</i> aprox. 120 , multiplicadores y 380 objeto de la práctica - 180 personas para fortalecer el proceso de danza contemporánea dándole continuidad mediante talleres de perfeccionamiento a quienes participaron en el proceso anterior y ampliando la cobertura <i>Indirectos:: 200</i> asistentes a los eventos - beneficiarios de la primera etapa " Vivir para bailar" 2005 - Residentes de la localidad	\$185.000
ESCUELA LOCAL DE CULTURA Actividad literaria para niños , adolescentes, jóvenes y adultos de la Localidad	1418 – 06	niños , adolescentes, jóvenes y adultos de la localidad.	Costo total del Proyecto \$ 52'158.000.oo
FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL Crear escuela de cultura. Divulgación de memoria y patrimonio.	1418 – 06	Demanda de servicio 3000 Se propone atender 336 personas mayores de 18 años. – General – Beneficiarios directos	\$257.668

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

4.2.5 Matriz de Fortalezas y Debilidades

PROCESOS	DIMENSIÓN: FORMACIÓN	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

<p>INFORMACIÓN Información cualitativa y cuantitativa sistemática de la actividad de la formación artística, cultural y/o del patrimonio</p>	<p>¿Se cuenta con la información pertinente sobre agentes?</p>	<p>Diagnóstico Cultural de la Localidad (Cartilla de Políticas Culturales, Mapa Guía Localidad de Teusaquillo, Guía Patrimonial Cultural y Turística.- (Proyecto ejecutado por la Universidad Nacional).</p> <p>EL CONSEJO LOCAL DE CULTURA tiene una página web, diseñada para obtener información por sector.</p> <p>El FDL cuenta con bases de datos de turismo, patrimonio, educación y organizaciones culturales.</p> <p>Algunas organizaciones cuentan con sus propias bases de datos.</p> <p>Directorio de Organizaciones que ofrecen formación en la Categoría Informal, del Proyecto de Formación Artístico Cultural. Programa de Apoyos Concertados 2005 y 2006. Estados del Arte OCUB 2004-2008. Con un total de 211 registros. No se discrimina por Localidad, sin embargo, se han encontrado 27 organizaciones de formación información que pertenecen a Teusaquillo.</p> <p>Directorio de Instituciones de Educación No Formal con licencia de funcionamiento, de la Secretaria de Educación Distrital. Localidad de Teusaquillo. 98 registros.</p> <p>Directorio de Instituciones de Educación Formal de Adultos con licencia de funcionamiento de la Secretaria de Educación. 19 Registros.</p> <p>Directorio de Educación Informal de la Alcaldía Local. 35 registros. Sin actualizar.</p> <p>Inventario de Educación Local de Teusaquillo. Alcaldía Mayor de Bogotá. Ficha Técnica Turística Localidad de Teusaquillo. 2004. Aproximadamente 270 registros. Sin actualizar a 2004.</p>	<p>- La información del diagnóstico esta impresa y no se cuenta con la base de datos en formato digital para su actualización.</p> <p>- No se cuenta con los recursos humanos y económicos para actualizarla permanentemente.</p> <p>- Las bases de datos son desactualizadas. - No cuentan con estructuras uniformes.</p> <p>- Se ajustan solo a la necesidad de la organización. En muchos casos son sólo directorios.</p> <p>- La Localidad no cuenta con un Sistema de Información que homogenice y actualice las bases de datos. .</p> <p>- No hay información a partir del análisis de población atendida y población beneficiada en los proyectos de formación.</p> <p>- Faltan procesos de información que contribuyan a fortalecer la convocatoria local.</p>
			<p>- No existe identificación de oferta y demanda potencial en cultura para la localidad.- Las bases de datos no se actualizan</p> <p>- No se cuenta con un consolidado de la información de las 4 versiones que se han realizado del proyecto Escuela de Multiplicadores, no se hace acompañamiento ni seguimiento a los proyectos.</p> <p>- No hay información sobre enfoques y modelos pedagógicos.</p> <p>- No se encuentra sistematización de programas como Jóvenes Tejedores y Música en los Templos.</p> <p>- No hay información en la localidad sobre el programa Batuta.</p>
	<p>¿Cómo se recolecta, sistematiza y se analiza la información correspondiente a la localidad?</p>	<p>EL FDL evalúa de acuerdo a términos de referencia.</p>	<p>Los resultados e impactos directos en la comunidad no se aprecian.</p>
	<p>¿cómo se evalúan los proyectos desarrollados con recursos del FDL?</p>	<p>Existe un comité transitorio de evaluación y seguimiento para los proyectos culturales (7 proyectos), integrado por Consejo Local de Cultura, contratistas, interventores, comisionados y la Alcaldía Local y que se denomino Arteusaquillo.</p>	<p>No hay socialización del seguimiento y evaluación de los proyectos. No hay continuidad del Comité..</p>
		<p>A partir del año 2005, en los términos de referencia de los proyectos que se ejecutan se plantea la realización una presentación publica inicial, de seguimiento y una final de cada Proyecto.</p>	<p>No hay información socializada hacia la comunidad sobre la evaluación de los resultados de proyectos.</p>
	<p>¿Qué información es provista desde el Instituto hacia la localidad ?</p>	<p>Convocatoria del Programa Jóvenes Tejedores y Música en los templos. Otras convocatorias de formación.</p>	<p>Las información de convocatorias es débil en la localidad. No se conocen a tiempo y/o nunca se conocen.</p>

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

<p>PLANEACIÓN Espacios formales de planeación, reflexión y gestión endógena y exógena entre los sectores/actores de la formación artística, cultural y/o del patrimonio.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión?</p>	<p>- El Plan de Desarrollo se definió como programa de gran impacto PGI "Diseño e Implementación del Sistema de Formación e Información para la Participación Ciudadana en la Localidad de Teusaquillo", el cual no esta armonizado con el documento de Políticas Culturales. - Así mismo el proyecto de Multiplicadores no es coherente con los objetivos del Documento de Políticas Culturales. Los programas de Jóvenes Tejedores y Música en los templos no han sido concertados con el Consejo Local de Cultura ni con la localidad y en el Plan de Desarrollo no se contempla su realización.</p> <p>-</p> <p>El Plan de Desarrollo recoge dos proyectos el de Escuela de Multiplicadores ó Escuela Local de Cultura y el Proyecto de Fortalecimiento a la capacitación Musical de Niños, niñas y jóvenes, que están incluidos dentro del documento de Políticas Culturales de Teusaquillo, pero las politicas van más allá planteando acciones en formación como La Universidad de las Artes en Teusaquillo o Bachillerato Artístico, el Club de Espectadores, Una Tropa de Artistas en los Colegios de Teusaquillo.</p> <p>Esto permite reflexionar, que sí hay coherencia parcial entre Política Cultural y Plan de Desarrollo en materia de formación, sin embargo, hace falta la creación de un plan de acción cultural, donde obligue a los diferentes actores, y se garantice el cumplimiento de la política.</p>	
	<p>¿Qué procedimiento se adelanta para concertar el diseño de los proyectos, los términos de referencia y la evaluación de los proyectos?</p>	<p>A través del delegado de la Alcaldía ante el Consejo Local de Cultura , se hace la presentación de los diferentes proyectos que se formularán. Los Consejeros dan sus conceptos y aportes al proyecto, lo cual sirve de insumo en la formulación. Como objetivo fundamental se ha establecido el dar continuidad a los procesos iniciados en años anteriores.</p>	
	<p>¿Cuál es la capacidad institucional local en la formulación de los proyectos culturales?</p>		<p>El FDL cuenta con dos personas para la formulación de todos los proyectos de la localidad, además de cumplir otras funciones administrativas.</p>

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

ORGANIZACIÓN Entidades y/o instituciones que ofrecen programas de formación artística, cultural y del patrimonio en las modalidades, formal, no formal e informal.	¿Qué formas de organización se están adelantando, a nivel de sectores y subsectores?	Existe la mesa de Institutos de Educación Superior -IES.	
	¿Qué experiencias se han desarrollado, para la realización de proyectos conjuntos que integren actores locales?	Convenio de Juntas de Acción Comunal – JAC's e Institutos de Educación Superior -IEST, en donde se ofrecen los servicios de bienestar de cada uno de los Institutos a la comunidad, tales como: cursos de yoga e Internet, bibliotecas, acceso a Internet, etc..	
	¿Cuál es la legitimidad de las instancias de representación y participación?	- En el Consejo Local de Cultura y en el Consejo Local de Planeación hay un representante de las IEST.	Los formadores no formales e informales no tienen representante en estos espacios de participación. - No se han realizado encuentros entre pares, ni la conformación de redes, especialmente con formadores artísticos, culturales y de patrimonio informales que permitan un reconocimiento y la posibilidad intercambiar perfiles pedagógicos.
	¿Cuál ha sido el aporte del Instituto, o de otras instancias, para el fortalecimiento de la organización cultural local?	Apoyos concertados: Proyecto: Formación en valores y fortalecimiento de subjetividades a través de la música para jóvenes de escasos recursos. - Proyecto de Jóvenes Tejedores: Música y fotografía. - Música en los Templos, convenio 428 – 06, formación coral - Proyecto Batuta 428-06 – formación orquestal	
FOMENTO Oferta de programas de fomento a la formación artística, cultural y/o del patrimonio a través de convocatorias, concursos, intercambio de pares, alianzas estratégicas, convenios de asociación...	¿Cuáles han sido los bienes y servicios suministrados? y/o ¿cuáles han sido las estrategias o líneas de intervención?	Apoyos concertados Proyecto: Formación en valores y fortalecimiento de subjetividades a través de la música para jóvenes de escasos recursos. - Proyecto de Jóvenes Tejedores: Música y fotografía. - Música en los Templos, convenio 428 – 06 – formación coral para colegios públicos - Proyecto Batuta, convenio 428-06	El proyecto de Jóvenes Tejedores no fue concertado con la localidad. - No se toma en cuenta las organizaciones de la Localidad que hacen formación para ejecutar estos proyectos. - Convocatoria Débil para participar en los Proyectos. - Estos proyectos no fortalecen procesos locales.
	¿Cuál es el nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones?	Continuidad con el proyecto Escuela de Cultura. 4Años con el proyecto.	No se tiene evaluación de los avances en años anteriores con los jóvenes y adultos formados de la localidad - Los criterios de continuidad de los proyectos no son conocidos
	¿Cuáles criterios se emplean para definir la continuidad de los proyectos?	De acuerdo a los términos de referencia de los proyectos y a lo establecido en el Plan son del 100%.	- En algunos casos no se tienen en cuenta los procesos y la realidad local.

4.3 DIMENSIÓN DE CIRCULACIÓN

Prácticas que ponen en escena pública los procesos y proyectos del campo cultural, artístico y del patrimonio. Se incluyen las industrias culturales, los productores, agentes y todos aquellos profesionales dedicados a facilitar la relación entre la formación, la investigación y la creación, con la apropiación¹⁷.

4.3.1 Proceso de Información

Información sobre circulación:

Teusaquillo cuenta con el documentos de información:

Guía Patrimonial Cultural y Turística, así como el "Mapa Guía de la Localidad", resultado del proyecto de la Alcaldía Local Proyecto 13-12-04 con la Universidad Nacional.¹⁸ El documento toma barrio por barrio de cada una de las zonas, georeferencia y muestra en una rápida mirada la característica del barrio. Así mismo describe las diferentes organizaciones representativas del barrio y hace un listado por sector turismo (agencias de viaje, parques, museos, etc), sector cultura (artes musicales, artes literarias, comunicaciones, organizaciones sociales). El total de registros es de 282 registros.

Base de datos de Productores de Eventos de Bogotá, provista por el IDCT cuenta con 83 registros y solo 4 pertenecen a Teusaquillo y los cuales no se encuentran actualizados.

Base de datos de medios de comunicación: de la Corporación Cativo con 63 medios de comunicación. Actualizada a septiembre de 2006

Base de Datos de cultura y turismo de la Alcaldía Local de Teusaquillo: Cuenta con 269 registros, entre agencias de viajes, museos, casas culturales, fundaciones, editoriales, galerías.

Ficha Técnica Turística de la Localidad de Teusaquillo, elaborada por la Alcaldía Mayor y el IDCT en el 2004, documento en PDF, donde se encuentra: Inventario cultural, Inventario religioso, Inventario de recreación y deporte, Inventario de zonas verdes, parques, plazas y alamedas, Inventario de prestadores de servicios turísticos, Inventario de centros comerciales y de áreas de negocios y de actividad industrial, Inventario de rutas turísticas

¹⁷ Políticas Culturales Distritales. 2004-2016

¹⁸ Este documento tomo como base la división de la localidad que se hace desde la Ficha Técnica Turística Localidad de Teusaquillo 2004 de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en donde se toman cuatro (4) zonas. La zona 1, comprendida entre la calle 63 y la calle 26, Avenida el Dorado, sin incluir la Ciudad Universitaria entre la avenida 68 y la cra 30 o Avenida Ciudad de Quito. La zona 2, comprendida entre la calle 26, Avenida el Dorado, y la calle 22ª, entre la cra 30 Avenida Ciudad de Quito, y la avenida de las Américas, al oriente, y la Avenida 68 al Occidente. La Zona 3, comprendida entre la calle 63 al norte y la calle 45 al sur y la cra 14 (Av. Caracas) al oriente y la cra 30 al occidente. La zona 4, está comprendida entre la calle 45 al norte y la calle 26 y la Av de las Américas al Sur y la carrera 14 (Av. Caracas) al oriente y la cra 30 al occidente.

l Mapa Guía georeferencia en los 36 barrios de la localidad, las clínicas y hospitales, restaurantes, parques, medios de información, iglesias, escenarios deportivos, centros de educación y bibliotecas, CAI, estaciones de transmilerio, ciclorutas, vías del tren

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

Inventario gastronómico, Inventario de ferias, fiestas y eventos, Inventario de mitos, leyendas y tradiciones populares, Inventario de personajes y/o líderes representativos, Inventario de educación local, Inventario de salud local , Datos curiosos.

En términos generales no existe bases de datos especializadas en la dimensión de circulación y más específicamente información de los diferentes subsectores como agentes, mediadores, creadores, divulgadores y comercializadores.

Recolección, sistematización, análisis de la información local. Evaluación de los proyectos desarrollados con recursos del FDL

En relación con los proyectos de esta Dimensión de Circulación, se puede anotar los proyectos de Red de Eventos del año 2004, y para el año 2005 Concurso de innovación artística, Festival artístico estudiantil, Calendario Cultural, Estrategia de promoción artística, cultural y turística, talleres de literatura niños, niñas y jóvenes, Coros de Navidad y lunadas. Han sido proyectos que según términos de referencia han cumplido, pero de los cuales no se tiene una evaluación que permita articular o consolidar procesos culturales de la localidad.

Para la vigencia del 2006, y proyectos que se ejecutarán en el primer semestre del 2007, se tienen los proyectos de Escuela local de cultura - talleres y actividades literarias para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, Festival Arteusaquillo- Fomento al arte y la Cultura, Carnaval de Teusaquillo - Arte y cultura de todos y todas, para todos y todas y Teusaquillo: Arte y Conexión.

La recolección, sistematización y análisis de la información referida a la dimensión de circulación es muy incipiente ya que no se cuenta con instrumentos para esta actividad, ni evaluaciones a proyectos que pueden estar generando impacto local importante como son el Carnaval de Teusaquillo y Arteusaquillo para nombrar solo dos.

Información provista desde el IDCT hacia la Localidad relacionada con circulación:

El IDCT envía información a la localidad sobre convocatorias de apoyos concertados y convocatoria de proyectos, los cuales son canalizados a través del Consejo Local de Cultura y Salas Concertadas de Teusaquillo.

En lo que se refiere al programa de Cultura en Común, se realiza a nivel metropolitano en la Biblioteca Virgio Barco y donde no se tiene mayor información sobre los diferentes eventos que se desarrollan allí por parte del Consejo Local de Cultura.

El periódico Ciudad Viva, no circula directamente al Consejo Local de Cultura, algunas veces llega a la Alcaldía Local de Teusaquillo.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

4.3.2 Proceso: Planeación

Según información del Plan Maestro de Equipamientos Culturales Teusaquillo es considerada como una de las cuatro localidades que cuenta con más equipamientos de cultura, junto con la Localidad de la Candelaria, Santa Fe y Chapinero, concentrando el 64% del total.

Receptores directos o indirectos de bienes y servicios:

Los receptores directos de los bienes y servicios es la población en general.

A nivel de Circulación, el IDCT les llega a las organizaciones y personas con apoyos concertados y convocatorias, y con Salas Concertadas del Ministerio de Cultura a las salas de teatro local como: Ditirambo, Acto Latino, Libélula Dorada, Arlequín, CICA, Fundación Jaime Manzur, Teatro Nacional , entre otros.

Igualmente los apoyos concertados del 2006 tuvieron como beneficiarios directos a las organizaciones culturales de Teusaquillo que se relacionan a continuación y como indirectos a la población cultural de la localidad en general:

Apoyo concertado	Beneficiarios Directos
<i>Arte dramático</i>	Guiño Guiñol, Fundación Teatro de Titieres Paciencia de Guayaba, Fundación Teatro Comunitario, Corporación Teatro y Titeres
<i>Audiovisuales</i>	Corporación Audiovisuales el Espejo
<i>Danza</i>	AFC Cultural Llanero, Escuela Superior de Arte y Tecnología, Fundación Cultural Ballet Folclórico, Fundación Cultural Cayena
<i>Literatura</i>	Fundación Terranova
<i>Música</i>	Fundación Jaime Manzur, Fundación Lírica Azury Marmole, Fundación Nueva Cultural, Fundación Imago
<i>Gestión Cultural</i>	Universidad Cooperativa de Colombia
<i>Otros sectores culturales</i>	Triangulo Negro

Oferta Cultural Local	Beneficiarios Directos
Museos de la Localidad. 12	Dirigido a la población metropolitana de Bogotá
Muestra Arqueológica Macumba. Brindan al visitante una visión acerca del desarrollo en las diferentes fases de la vida del hombre americano	Dirigido a la comunidad cultural en General
Pequeño Museo Taurino Divisas y Caireles (tasca): muestra taurina, donde se puede encontrar fotografías y carteles de las mejores plazas. Además de ser una tasca, el ambiente taurino se vive al poder compartir con alguno de los matadores, novilleros, picadores del país que allí departen.	Dirigidos a la comunidad en general
Recorridos turísticos, que están dirigidos a la comunidad en general ¹⁹	Dirigidos a la comunidad en general

¹⁹ Ver BOGOTÁ Panorama turístico de 12 localidades. Alcaldía Mayor de Bogotá, D. C. Instituto Distrital de Cultura y Turismo Ficha Técnica Turística Localidad de Teusaquillo. 2004

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

<p>Recorrido Ambiental-Paisajístico, Arquitectónico Y Científico De La Ciudad Universitaria. • Recorrido desde el museo geológico José Arroyo Gómez, donde se expone uno de los dos coronarios encontrados en territorio colombiano que datan de más de 12 millones de años. Paseo por los exteriores del Auditorio León de Greiff y la Plaza Che Guevara (antigua Plaza de Santander), visita a la Facultad de Medicina, donde se podrá ver la muestra del Museo de Historia de la Medicina</p> <p>Peregrinación y cultura (recorrido religioso cultural): aprovechando la vocación centrada en el turismo religioso y de peregrinación de la Localidad de Teusaquillo, y como todos los días 14 de cada mes se congrega gran cantidad de feligreses en la iglesia de San Alfonso María de Ligorio, del barrio La Soledad, se organizan peregrinaciones dominicales que reúnen gran afluencia de visitantes de la Localidad 12, y de otras, al igual que convocan a diferentes municipios de Cundinamarca, para la visita al Milagroso con misa solemne.</p> <p>Recorrido Ecológico Interlocalidades: "Naturaleza Viva En Bogotá" Recorrido desde el Parque Metropolitano Simón Bolívar, donde se da una inducción de los elementos arquitectónicos, representados en el Templete, el proyecto paisajístico y la vegetación nativa. Se realizan actividades lúdicas donde se integra el hombre con la naturaleza.</p>	
<p>Salas de Teatro. 12 salas con programación permanente en la localidad. Teatro y Titeres Lilebula Dorada, Ditirambo, Acto Latino, Ernesto Arona, CICA, Casa del Teatro, Arlequín, Teatro Barajas, Teatro Jaime Manzur, Teatro Santa Fe, Teatro Chiminigagua.</p>	<p>Dirigido a la comunidad cultural en General Local y Metropolitana</p>
<p>Corferias es un escenario metropolitano en donde se congrega una cantidad importante de población interlocal, allí podemos mencionar algunos de los eventos que allí se realizan dentro del año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agroexpo (organiza Corferias): Julio-agosto: feria internacional especializada que integra al sector pecuario y agroindustrial. Se caracteriza por vincular la muestra de equipos, maquinaria, insumos y el producto terminado, con la exhibición de ganado vacuno, equino y de especies menores como la avícola, porcícola, caprina y otras. Esta feria se realiza los años pares. • Belleza y Salud (organiza Corferias en asocio con la ANDI a través de la Cámara de la Industria Cosmética y de Aseo): Julio: evento ferial que presenta novedades y lanzamiento de productos con las últimas tendencias en belleza estética facial, corporal, peluquería y cosmetología. Exhibiciones con los peluqueros más destacados de las marcas de productos capilares. • Bogotá Fashion (organiza Bogotá Fashion). Mayo: muestra de marcas exclusivas de la moda y accesorios. Desfiles con la participación de reconocidos diseñadores nacionales e internacionales. • En el mes de julio, en los años pares, se realiza la feria internacional, donde se congrega la mayoría de países del mundo en una muestra de tecnología y desarrollo industrial. Es la vitrina más vendedora de América Latina. • Expoartesanas (organiza Corferias en asocio con Artesanías de Colombia). Diciembre: feria que exhibe la más rica y variada muestra de productos, con lo mejor de la expresión artesanal indígena, tradicional y contemporánea, elaborados a mano con materias primas naturales. • Expociencia & expotecnología (organiza Corferias en asocio con la ACAC. Octubre: muestra de los últimos avances científicos y tecnológicos a nivel nacional e internacional; exposición de proyectos de estudiantes de educación básica y media vocacional. • Expoconstrucción & Expodiseño (organiza Corferias en asocio con Camacol y Prodiseño): Mayo: muestra especializada de la construcción y el diseño 	<p>Dirigido a la comunidad en General Local, distrital, nacional e Internacional.</p>

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

arquitectónico, industrial y visual donde encontrará materiales, insumos, maquinaria y equipos para la construcción y la decoración interior y exterior. Se dan cita los grandes diseñadores y decoradores y facultades de arquitectura, ingeniería y diseño de diferentes universidades del país.

- Expoestudiante (organiza Aviatur S.A) Septiembre: el mayor evento educativo de Colombia, donde se presenta toda la información referente a estudios superiores y cursos de idiomas en el país y en el exterior, con toda la oferta de productos y servicios específicos para el estudiante.
- Expopatrimonio Colombia (organiza Corferias en Asocio con la Corporación La Candelaria y Activa Plus . Septiembre: primer evento ferial realizado en el país sobre el tema del patrimonio material e inmaterial con actividades académicas y lúdicas complementarias a la muestra. Estimula la participación de investigadores, cuentistas, arquitectos, restauradores, artesanos y demás actores para que hagan públicas sus experiencias y lleven al público visitante a descubrir o redescubrir los valores tradicionales del país.
- Feria de las Colonias-Colombia en Corferias (organiza Corferias) Junio: el mayor evento cultural que permite integrar en el recinto de Corferias todas las regiones de Colombia para la exhibición de su muestra artesanal, comercial, industrial, turística y gastronómica.
- Feria del Hogar (organiza Corferias María Eugenia Arias/Claudia Cabrera/Gloria Mora) Septiembre- octubre: un evento comercial de bienes de consumo en el que marcas nacionales e internacionales ofrecen miles de productos innovadores y de calidad para la familia colombiana.
- Feria Internacional del Libro de Bogotá (organiza Corferias en asocio con la Cámara Colombiana del Libro) Abril-mayo: evento, que desde su creación, es el principal impulsor del desarrollo editorial nacional e internacional. En él se dan cita editores, libreros, agentes literarios, distribuidores, impresores, diseñadores gráficos y demás profesionales vinculados al mundo del libro y su comercialización.
- International Footwear & Leather Show (organiza Acicam). Febrero: en un solo lugar se reúnen los mejores productores nacionales e internacionales de la industria marroquinera con las novedades en artículos de cuero, calzado e insumos.
- Vitrina Turística de Anato (organiza Anato) Febrero: el certamen especializado más importante del sector turístico en Colombia, que congrega agentes de viajes y las oficinas de turismo de diversos países y regiones

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

En cuanto a los proyectos ejecutados por el Fondo de Desarrollo Local, y población beneficiaria, se relaciona lo siguiente:

PROYECTO	N°	POBLACIÓN
Objetivo: Red de eventos mediante la realización de “ Carnaval De Teusaquillo ” “ Festival De Música Sacra ” Concurso De Innovación Artística ” En diferentes áreas artísticas – Danza, música, teatro, plásticas, audiovisuales.	1312 - 04	Se propone atender 11.600 personas. Habitantes de la localidad, artistas, Juntas de Acción comunal, instituciones de educación organizaciones. Todos los habitantes de los estratos 3,4 y 5 de todas las UPZ de la localidad.
Componente: Estrategias de promoción artística, cultural y turística Presentación muestra arqueológica Cinestudio el Tunel		Población: - Artistas, empresarios del sector turístico, cultural y patrimonial. N° de personas que demandan el servicio: 10.000 - Se propone atender 1000 - Habitantes de la Localidad en general y visitantes que demandan el servicio 100.000 y se propone atender 5000, mayores de 18 años.
Componente: Festival estudiantil en Teusaquillo – Contratista : Sandra Lara	2005	33 grupos estudiantiles de la localidad – se presentaron del 2 al 7 de Mayo 12 grupos
Componente: Calendario Cultural Sandra Lara. 97 actividades culturales – Septiembre a Dic.06 y feb. 07	2005	Residentes y visitantes de la localidad
Componente: ARTE CONEXIÓN Promover la creación, circulación y acceso al Arte a la comunidad Apropiación del tiempo libre y espacio público	1418 - 06	Población directa: Niños y jóvenes – se propone atender 1100 Metas: Formar a niños y jóvenes en artes plásticas - Magnitud: 100 personas
Componente: CARNAVAL DE TEUSAQUILLO	1418 - 06	Demandan servicio 20.000 personas Se propone atender 3.000 personas mayores de 14 años.
FESTIVAL ARTEUSAQUILLO. Fomento de arte y Cultura - Festival de Artes / Pasaporte cultural	1418 - 06	- Población directa: Artistas individuales y grupales, profesionales y semiprofesionales habitantes de la localidad. Entidades y empresas culturales y artísticas - Población indirecta: Residentes y población flotante de la localidad
PROMOCIÓN TURÍSTICA Componente: Gestión y promoción turística - “Diseño de un modelo concertado para la productividad, el desarrollo y la convivencia a través del fomento al turismo y la protección al patrimonio cultural y arquitectónico”.	1425 –06	- Población directa: Entidades, personas y empresas del sector turístico, cultural y patrimonial local. - Población indirecta: habitantes, residentes y visitantes de la localidad
Componente: Protección al patrimonio cultural y arquitectónico. “Fortalecimiento de un modelo concertado para la productividad, el desarrollo y la convivencia a través del fomento al turismo y la protección al patrimonio cultural y arquitectónico	1425 –06	- Población directa: 500 habitantes; Residentes, artistas, gestores, grupos, entidades comunitarias, entidades públicas y privadas, tenedores y propietarios de bienes patrimoniales, vecinos y visitantes - Población indirecta: habitantes de la localidad, residentes y visitantes

Fuente: Fondo de Desarrollo Local

Nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión en circulación:

El documento de Política Cultural Local, en materia de circulación plantea a través de líneas de acción de *Recuperación, Restauración y difusión del Patrimonio* y como propuesta programática: Efemérides del Patrimonio Vivo, Festival cultural de Teusaquillo,

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

Turismo y Cultura. En la segunda Línea de *Fomento, Innovación y posicionamiento de la oferta artística*, plantea propuestas programáticas como Escuela de Formación Artística y Cultural para Teusaquillo, fortalecer y ampliar los PPP en la localidad, Club de espectadores, Una Tropa de Artistas en los Colegios de Teusaquillo. Y en la línea de *Fortalecimiento de la Participación de la Comunidad*, las propuestas programáticas son la de crear y fortalecer las redes de trabajo sectorial, navidad en Teusaquillo, comparsas locales, Tertulias de Teusaquillo, Los niños no están solos, Teusaquillo en tono mayor. Y en la cuarta línea de acción, de *Canales de Información Cultural*, plantea como propuesta el Centro de información cultural Local, Carteleras Locales, Fortalecimiento a Medios de Comunicación..

Como se observa el planteamiento de la Política Cultural, es amplio y apuntan a fortalecer la Dimensión de Circulación. Por su parte el Plan de Desarrollo Local, a través del Programa Meta "Cultura para la Inclusión Social"²⁰, igualmente lo hace, a través de las metas propuestas. Se puede inferir que hay una coherencia para esta dimensión.

De otro lado, se observa que no hay una estrategia de fortalecimiento a los medios de comunicación locales, lo que hace que la información, difusión y comunicación de la oferta cultural local sea débil.

En cuanto a los proyectos provistos desde el IDCT, éstos no contemplan el documento de Políticas Culturales para la asignación y ejecución.

4.3.3. Proceso: Organización

Caracterización de los agentes

Teusaquillo cuenta con un número importante de salas de teatro, galerías de arte y centros culturales, auditorios, bibliotecas, hemeroteca, parques, etc., que la convierten en la tercera Localidad con mayor oferta de equipamientos culturales de la ciudad.

Según el estudio hecho por el IDCT a través del Plan Maestro de Equipamientos Culturales, se evidencia un total de 46 equipamientos para Teusaquillo sin contar los parques de la Localidad, distribuidos porcentualmente de la siguiente manera: teatros el 17%, museos el 17%, galerías el 13%, centros de investigación con 13%, centros culturales con 11%, auditorios el 11%. (Ver cuadro N°. 3 y Gráficos No.)

**Cuadro No. 3
EQUIPAMIENTOS EN TEUSAQUILLO**

Nombre del Equipamiento	Dirección	Teléfono	Página Web	Barrio	Categoría	Carácter
SALA OTTO DE GREIFF	CL 39A 17-32	2883466-2885537		LA MAGDALENA	ARCHIVO ARTÍSTICO	DISTRITAL
TEATRO ARLEQUIN	KR 23 41-64	3685955-3685577		LA SOLEDAD	AUDITORIO y TEATRO	DISTRITAL
AUDITORIO IPARM (CINEMATECA U.	KR 30 CL 45 COLEGIO IPARM	3165000 EXT 11711-11715		CIUDAD UNIVERSITARIA	AUDITORIO	NACIONAL

²⁰ Ver Plan de Desarrollo Local 2004-2008. Metas Eje Social, programa No. 9.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

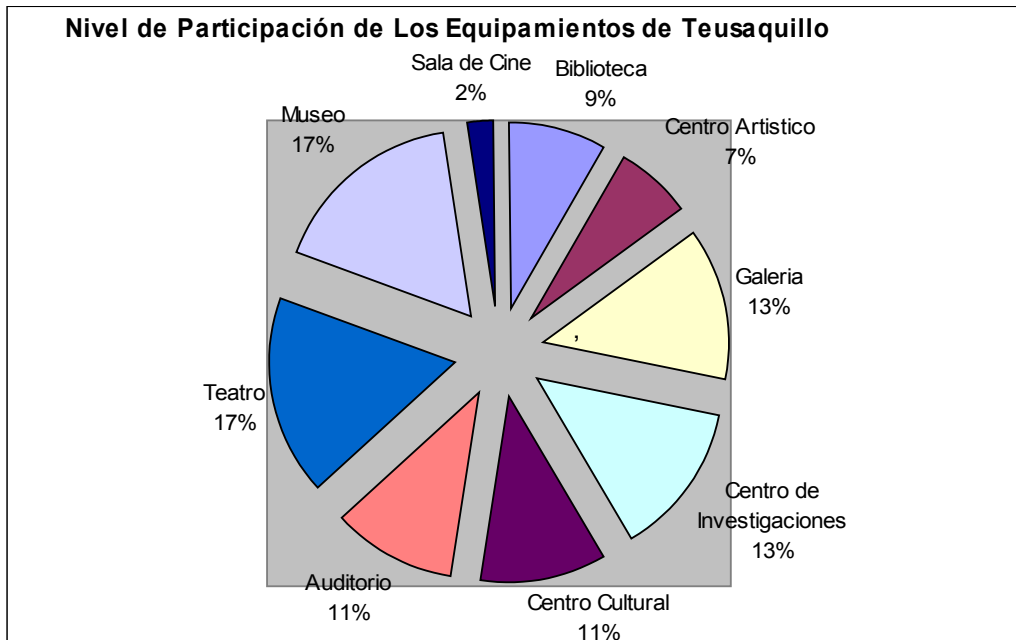
AUDITORIO LEON DE GREIFF	KR 30 CALLE 45	3165000 EXT 17610/17613		CIUDAD UNIVERSITARIA	AUDITORIO	NACIONAL
FUNDACION LUIS CARLOS GALAN	CL 34 15-77	5607173		TEUSAQUILLO	AUDITORIO	NACIONAL
BIBLIOTECA CENTRAL FRANCISCO DE PAULA SANTANDER	KR 30 45-03	3165000 EXT 14436-17443		CIUDAD UNIVERSITARIA	BIBLIOTECA	NACIONAL
BIBLIOTECA CALLE 63	KR 24 62-50 PISO 5	3438220	www.colsubsidio.com	SAN LUIS	BIBLIOTECA	NACIONAL
BIBLIOTECA PUBLICA VIRGLIO BARCO	AK 48 61-50	3158890/3158891	www.bibliored.org.co	PABLO VI	BIBLIOTECA	NACIONAL
FUNDACION ORQUESTA SINFONICA JUVENIL	KR 16 49-52	2322171-2322173		QUESADA	CENTRO ARTISTICO	DISTRITAL
ACADEMIA DE ARTE GUERRERO	CL 45 18A-25	6094792-6094795	www.artesguerrero.edu.co	SANTA TERESITA	CENTRO ARTISTICO	DISTRITAL
FUNDACION BATUTA SEDE TEUSAQUILLO	CL 35 15-56	2141414	www.fundacionbatuta.com	TEUSAQUILLO	CENTRO ARTISTICO	NACIONAL
OBSERVATORIO ASTRONOMICO-U. NACIONAL	CL 45 - KR 30	3165222	www.observatorio.unal.edu.co	CIUDAD UNIVERSITARIA	CENTRO CIENTIFICO	NACIONAL
MUSEO DE HISTORIA NATURAL	CIUDAD UNIVERSITARIA EDIF. 425	3165000 EXT 111535	www.icn.unal.edu.co	CIUDAD UNIVERSITARIA	CENTRO CIENTIFICO	NACIONAL
OPCION COLOMBIA	CL 53A 27A-16	2359950	www.opcioncolombia.org.co	SEARS	CENTRO CULTURAL	NACIONAL
FUNDACION CENTRO CULTURAL ISLAMICO	DG 22B 43A-13(ACTUAL)	3350369-2449824		QUINTA PAREDES	CENTRO CULTURAL	NACIONAL
CENTRO CULTURAL LLANERO	CL 62 20-28	2354907		SAN LUIS	CENTRO CULTURAL	REGIONAL
ASOCIACION CRISTIANA DE JÓVENES	KR 16A 28-32	2325269		ARMENIA	CENTRO CULTURAL	NACIONAL
CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES STA. TERESITA	KR 18 43-50	2881488	www.ccsantateresita.com	SANTA TERESITA	CENTRO CULTURAL	DISTRITAL
INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTÍN CODAZZI	KR 30 48-51	3694060	www.igac.gov.co	CIUDAD UNIVERSITARIA	CENTRO DE INVESTIGACION	NACIONAL
INSTITUTO DE EXTENSION Y EDUCACION NO FORMAL	DG 57 27-21	2102831-2102826-3460158		EL CAMPIN	CENTRO DE INVESTIGACION	DISTRITAL
PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS	KR 15 33A-46	2854309		TEUSAQUILLO	CENTRO DE INVESTIGACION	NACIONAL
FUNDACION MARIANO OSPINA PEREZ	AK 22 39-32	2878611		LA SOLEDAD	CENTRO DE INVESTIGACION	NACIONAL
ALBERTO AGUIRRE - GALERIA POLICARPA	AV EL DORADO 43-73	2460000		CIUDAD SALITRE ORIENTE	GALERIA	DISTRITAL
ACAPULCO ARTE GALERIA LTDA.	KR 16 52-80	3465089-3458247		QUESADA	GALERIA	DISTRITAL
TIENDA DE ARTE COLSUBSIDIO (PINACOTECA)	CL 26 25-50	3400721		ESTRELLA	GALERIA	DISTRITAL
GALERIA PICASSO	KR 24 53-76	2117323		SEARS	GALERIA	DISTRITAL
GALERIA DALIM	KR 17 57-56	2118639		CHAPINERO SUR OCCIDENTAL	GALERIA	DISTRITAL
GALERIA CAFE LIBRO CSP	TV.15A 46-38	2851794		PALERMO	GALERIA	DISTRITAL
HEMEROTECA NAL. UNIVERSITARIA. CARLOS LLERAS RESTREPO	AV. EL DORADO 44ª-40	3351199		CIUDAD UNIVERSITARIA	HEMEROTECA	NACIONAL
MUSEO ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTTER	KR 30 45-05	3165000		CIUDAD UNIVERSITARIA	MUSEO	NACIONAL
MUSEO DE ARTE U.NACIONAL	CAMPUS U.NACIONAL	3165000 EXT 11992	www.museodearte.unal.edu.co	CIUDAD UNIVERSITARIA	MUSEO	NACIONAL
MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDIO	CL 26 25-42	3431899	www.colsubsidio.com	ESTRELLA	MUSEO	NACIONAL
MUSEO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO	CIUDAD UNIVERSITARIA EDI. 432	3165413-3165441	www.mluduspop.org	CIUDAD UNIVERSITARIA	MUSEO	NACIONAL

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

MUSEO ORGANOLOGICO U. NACIONAL	CIUDAD UNIVERSITARIA EDIF. 205	3165000 EXT 12501/02	www.unal.edu.co	CIUDAD UNIVERSITARIA	MUSEO	NACIONAL
CASA MUSEO JORGE ELIECER GAITAN	CL 42 15-52	5720070		STA. TERESITA	MUSEO	NACIONAL
MUSEO BERNARDO SAMPER SORDO	AC 26 51-60 BL 1	2207700 EXT 524	www.ins.gov.co	CENTRO ADMINISTRATIV	MUSEO	NACIONAL
MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA	CIUDAD UNIVERSITARIA	3165201	www.unal.edu.co/ctlm	CIUDAD UNIVERSITARIA	MUSEO	NACIONAL
TEATRO GALERIAS CINE COLOMBIA	CL 54 25-81	4042463	www.cinecolombia.com.co	SEARS	SALA DE CINE	NACIONAL
TEATRO COLSUBSIDIO ROBERTO ARIAS PEREZ	CL 26 25-40	3432670,3432672,3432673	www.colsubsidio.com	ESTRELLA	TEATRO	NACIONAL
FUND. TEATRAL ESCENA COLOMBIA-TEATRO SANTA FE	CL 57 17-13	2550592-3481430	www.escenacolombia.com	BANCO CENTRAL	TEATRO	DISTRITAL
CASA DEL TEATRO NACIONAL	KR 20 37-54	3201448	www.teatronacional.com.co	LA SOLEDAD	TEATRO	NACIONAL
FUNDACION DE TITERES Y TEATRO LIBELULA DORADA	KR 19 51-69	3450683-2498658	www.libeluladorada.com	ALFONSO LOPEZ	TEATRO	DISTRITAL
FUNDACION DE TEATRO DITIRAMBO	CL 45A 14-37	2326440-2870425	www.ditirambo.org	PALERMO	TEATRO	NACIONAL
ACTORES, SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTION	CL 46 28-30	2687509-2690123		BELARCAZAR	TEATRO	NACIONAL
CORP. DE TEATRO Y CULTURA ACTO LATINO	KR 16 58A-55	3450514-2487172	www.actolatino.org	CHAPINERO SUR OCCIDE	TEATRO	NACIONAL
FUND. JAIME MANZUR PARA DESARROLLO D ARTE ESCENICO	CL 61A 14-58	2496283-2359949		CHAPINERO SUR OCCIDE	TEATRO	DISTRITAL

Fuente: Plan Maestro de Equipamientos Culturales (Plan MEC) – (El barrio Ciudad Universitaria no existe como tal, la Ciudad Universitaria hace parte de la UPZ Simón Bolívar, que en su mayoría es institucional)

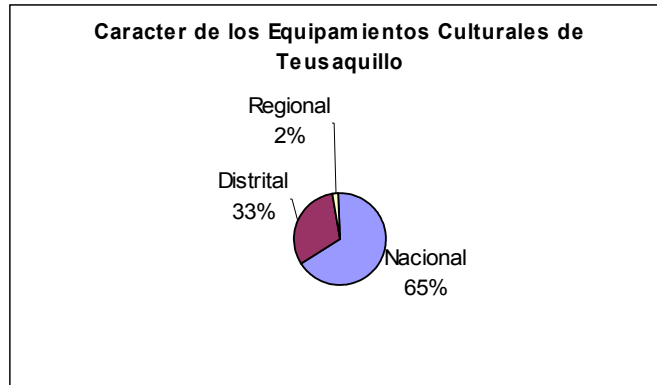
Gráfico No. 5



Fuente: Plan Maestro de Equipamientos Culturales (Plan MEC) – (El barrio Ciudad Universitaria no existe como tal, la Ciudad Universitaria hace parte de la UPZ Simón Bolívar, que en su mayoría es institucional)

Gráfico No. 6

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**



Fuente: Plan Maestro de Equipamientos Culturales (Plan MEC) – (El barrio Ciudad Universitaria no existe como tal, la Ciudad Universitaria hace parte de la UPZ Simón Bolívar, que en su mayoría es institucional

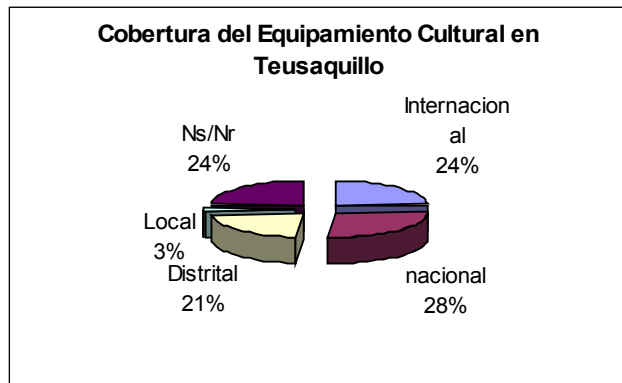
Teusaquillo cuenta con eventos importantes como el Maratón de Monólogos organizado por Ditirambo Teatro, el Festival Internacional de Música Infantil organizado por la Libélula Dorada y Fundación Nueva Cultura, El Festival Latino, Palabrota (encuentro en torno a la palabra oral y escrita) de la Corporación Acto Latino, entre muchos otros.

Actualmente, a través de una mesa de carnaval, organizada por la misma comunidad cultural y resultado de la primera versión del Carnaval de Teusaquillo y con el apoyo del Consejo Local de Cultura, se viene trabajando en la segunda versión del Carnaval de Teusaquillo, iniciando un trabajo de apropiación del lenguaje carnavalesco y la expresión de la vivencia del Carnaval.

De otro lado, los resultados de la encuesta de Caracterización del Sector Cultural - Localidad de Teusaquillo, Convenio No. 428/06 IDCT- Procomún, encontró que el 83% de las organizaciones encuestadas cumplen con las condiciones técnicas requeridas para el trabajo de creación y/o producción y que el 81% cumple con las condiciones técnicas requeridas de escenarios para el público.

El 24% de las organizaciones encuestadas reconoce que su escenario es de cobertura internacional, el 28% nacional, el 21% Distrital, 3% local y un 24 no sabe o no responde. (ver gráfico No.7)

Gráfico No. 7



Fuente: Encuesta de Caracterización Cultural- Teusaquillo. Convenio No. 428/06 IDCT-Procomun. Noviembre 2006

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

Comparando los resultados de la encuesta "Caracterización del Sector Cultural - Localidad de Teusaquillo, Convenio No. 428/06 IDCT- Procomún" y los datos del Plan Maestro de Equipamientos Culturales de Teusaquillo, se observa que hay una relación ya que los porcentajes más altos consideraran el equipamiento como de carácter nacional. Sin embargo la percepción de los encuestados es que también el equipamiento cultural es de cobertura internacional, lo que muestra que Teusaquillo cuenta con potencial bastante alto para circulación.

Formas de Organización

Unas de las iniciativas de articulación del sector ha sido la creación de la mesa de Patrimonio, la mesa de turismo liderada por la Alcaldía Local y la mesa de carnaval, las cuales vienen funcionando desde el comienzos de año, lo que permitirá fácilmente la integración de las diferentes actividades en esta dimensión de circulación.

A través del análisis de las encuestas realizadas, se evidenció que el 66% de estas organizaciones pertenecen a una red ó asociación, como por ejemplo: Asociación de Titiriteros de Colombia – ATICO, Red de danza y música, Movimiento de la Canción Infantil, Salas Concertadas, Red Prolectura, Vigías de Paz, Asociación de Juntas – ASOJUNTAS, Mesa de la Comunidad turística, Mesa Ambiental, Organizaciones de conservación de patrimonio – Corpopatrimonio, Corporación la Magdalena y Hola Soledad y a la Red de Instituciones de Educación Superior de Teusaquillo – IEST, pero es claro que no existe una Red única que los agrupe y establezca un calendario de eventos único a desarrollar en la localidad.

La oferta cultural de estas organizaciones, se divulga a través de Material promocional, correo electrónico, televisión, presentaciones, en su orden. (Ver cuadro No. 4)

**Cuadro No. 4
Divulgación A través de Medios**

Medio	Porcentaje
Aviso de prensa	46,15%
Difusión de radio	50,00%
Difusión en TV	53,85%
Material promocional (afiches, plegables, etc)	80,77%
Correo	61,54%
Radio	46,15%
Periódico	30,77%
Emisora	34,62%
Audiovisuales	23,08%
Presentaciones	57,69%
Exposiciones	23,08%
Publicaciones	15,38%
Cineclub	3,85%
Librería	11,54%

Fuente: Encuesta de Caracterización Cultural- Teusaquillo. Convenio No. 428/06 IDCT-Procomun. Noviembre 2006

Nota: Los porcentajes deben ser analizados individualmente, ya que el total de todas las categorías no suman un 100%. La pregunta en la encuesta es de respuesta múltiple, es decir, se pueden responder más de una opción.

Localmente la Corporación Cativo tiene Red Local de Comunicación Cultural, la cual se ha

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

venido desarrollando hace tres años, teniendo como objetivo el fortalecer a las organizaciones culturales en la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, por lo que ha facilitado que cerca de 18 organizaciones culturales cuenten con su propia página web para que sean visibles a través de Internet. Así mismo, Cativo cuenta con un boletín cultural con cerca de 4.500 suscriptores en donde difunde la programación cultural de la localidad.

Experiencias desarrolladas para la realización de proyectos

No se conoce hasta el momento información sobre la existencia de experiencias en la realización de proyectos conjuntos en esta dimensión.

4.3.4 Proceso: Fomento

Bienes y servicios suministrados y/o estrategias o líneas de intervención (proyectos del Fondo de Desarrollo Local y aportes recibidos desde el estado para circulación):

Los bienes servicios suministrados a través del IDCT son los apoyos concertados *Arte dramático* (Títeres para los niños y niñas de la vereda de Bogotá, WC Obra talleres para adultos sobre el nueve de abril de 1948 en Bogotá, correspondencias, fábulas cuentos y personajes de Rafael Pombo en un contexto contemporáneo de cultura ciudadana), *Audiovisuales* (II Festival internacional de cortometrajes y escuelas de cine el Espejo), *Danza* (7 festival internacional de bailes zapateados y 8 nacionales del joropo, IV Encuentro nacional intercolegiado de danzas tradicionales Delia Zapata Olivella, Los niños bailan Colombia, IV Colombia Giga), *Literatura* (Interculturalidad y ciudad: Apropiación de las narrativas indígenas en Bogota), *Música* (Temporada de zarzuela 2006, Lírica sin Fronteras, Trayectos y legados), Otros sectores Sociales (Primer encuentro nacional de la diversidad sexual de las mujeres)

A continuación se relacionan los diferentes proyectos realizados desde el 2004 al 2006 y que están dentro de la dimensión de circulación:

PROYECTO	Nº	POBLACIÓN	COSTO
Objetivo: Red de eventos mediante la realización de "CARNAVAL DE TEUSAQUILLO" "FESTIVAL DE MÚSICA SACRA" CONCURSO DE INNOVACIÓN ARTÍSTICA" En diferentes áreas artísticas – Danza, música, teatro, plásticas, audiovisuales.	1312 - 04	Se propone atender 11.600 personas. Habitantes de la localidad, artistas, Juntas de Acción comunal, instituciones de educación organizaciones. Todos los habitantes de los estratos 3,4 y 5 de todas las UPZ de la localidad.	Aporte FDLT. \$ 229'581.450.42 Aporte U.N. 76.657.848.00 TOTAL: 306'239.298.42
Componente: Estrategias de promoción artística, cultural y turística Presentación muestra arqueológica		Población: - Artistas, empresarios del sector turístico, cultural y patrimonial. Nº de personas que demandan el servicio: 10.000 - Se propone atender 1000 - Habitantes de la Localidad en general y visitantes que demandan el servicio 100.000 y se propone atender 5000, mayores de 18 años.	\$ 62'049.536.00 Interventoría 3'200.000.00 Total: \$ 65'249.536.00
Componente: Festival estudiantil en Teusaquillo	2005	33 grupos estudiantiles de la localidad – se presentaron del 2 al 7 de Mayo 12 grupos	\$36.724.968

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

Componente: Calendario Cultural 97 actividades culturales – Septiembre a Dic.06 y feb. 07	2005	Residentes y visitantes de la localidad	\$70.316.424
Componente: ARTE CONEXIÓN Promover la creación, circulación y acceso al Arte a la comunidad Apropriación del tiempo libre y espacio público	1418 - 06	Población directa: Niños y jóvenes – se propone atender 1100 Metas: Formar a niños y jóvenes en artes plásticas - Magnitud: 100 personas	\$ 53'266.500.00 Interventoría: <u>2'450.000.00</u> TOTAL 55'726.000.00
Componente: CARNAVAL DE TEUSAQUILLO	1418 - 06	Demandan servicio 20.000 personas Se propone atender 3.000 personas mayores de 14 años	\$ 118'358.400.00 Interventoría: <u>5'030.000.00</u> TOTAL 123'758.400.00
FESTIVAL ARTEUSAQUILLO. Fomento de arte y Cultura - Festival de Artes / Pasaporte cultural	1418 - 06	- Población directa: Artistas individuales y grupales, profesionales y semiprofesionales habitantes de la localidad. Entidades y empresas culturales y artísticas - Población indirecta: Residentes y población flotante de la localidad	\$ 101'975.000.00 Interventoría: <u>4'500.000.00</u> TOTAL 106'475.000.00
PROMOCIÓN TURÍSTICA Componente: Gestión y promoción turística - "Diseño de un modelo concertado para la productividad, el desarrollo y la convivencia a través del fomento al turismo y la protección al patrimonio cultural y arquitectónico".	1425 -06	- Población directa: Entidades, personas y empresas del sector turístico, cultural y patrimonial local. - Población indirecta: habitantes, residentes y visitantes de la localidad	\$ 45'700.000.00 Interventoría <u>4'800.000.00</u> TOTAL: 50'500.000.00

Fuente: Fondo de Desarrollo Local

Impacto de los proyectos de fomento asociados a las acciones relacionadas con circulación

La relación de proyectos que se han ejecutado en esta dimensión desde el 2004 al 2006, muestra un número importante de proyectos ejecutados, sin embargo, no cuentan con evaluaciones adicionales a las que hacen los interventores, para conocer el real impacto que cada uno de estos proyectos genera en la localidad.

Nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones relacionadas con circulación:

Los apoyos concertados que otorga el IDCT son puntuales y no puede hablarse de una continuidad en miras a fortalecer un proceso a largo tiempo.

La relación de proyectos locales ejecutados con recursos del Fondo de Desarrollo Local, enunciados párrafos atrás, muestran un nivel de continuidad ya que son proyectos que desde el Plan de Desarrollo obliga a su realización.

Nivel de cobertura en la ejecución de las metas previstas en los planes de desarrollo local, relacionadas con circulación:

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

La forma de evaluar los proyectos si han cumplido con su meta de acuerdo al Plan de Desarrollo, se hace a través de la medición de los términos de referencia, los cuales siempre cumplen con lo establecido.

Costos promedios por beneficiarios de los proyectos relacionados con Circulación

A continuación se realiza los promedios por cada proyecto que ha sido ejecutado en esta dimensión de circulación.

PROYECTO	AÑO	2 POBLACIÓN	Costo Promedio
Objetivo: Red de eventos mediante la realización de "CARNAVAL DE TEUSAQUILLO" "FESTIVAL DE MÚSICA SACRA" CONCURSO DE INNOVACIÓN ARTÍSTICA" En diferentes áreas artísticas – Danza, música, teatro, plásticas, audiovisuales.	1312 – 04	Se propone atender 11.600 personas. Habitantes de la localidad, artistas, Juntas de Acción comunal, instituciones de educación organizaciones. Todos los habitantes de los estratos 3,4 y 5 de todas las UPZ de la localidad.	Promedio por beneficiario: \$26400
Componente: Estrategias de promoción artística, cultural y turística Presentación muestra arqueológica		Población: - Artistas, empresarios del sector turístico, cultural y patrimonial. N° de personas que demandan el servicio: 10.000 - Se propone atender 1000 - Habitantes de la Localidad en general y visitantes que demandan el servicio 100.000 y se propone atender 5000, mayores de 18 años.	Promedio por beneficiario \$10.342
Componente: Festival estudiantil en Teusaquillo	2005	33 grupos estudiantiles de la localidad – se presentaron del 2 al 7 de Mayo 12 grupos	Promedio por beneficiario \$1.112.877
Componente: Calendario Cultural 97 actividades culturales – Septiembre a Dic.06 y feb. 07	2005	Residentes y visitantes de la localidad	Valor total del Contrato \$70.316.424
Componente: ARTE CONEXIÓN Promover la creación, circulación y acceso al Arte a la comunidad Apropriación del tiempo libre y espacio público	1418 – 06	Población directa: Niños y jóvenes – se propone atender 1100 Metas: Formar a niños y jóvenes en artes plásticas - Magnitud: 100 personas	Promedio por beneficiario \$ 44.328
Componente: CARNAVAL DE TEUSAQUILLO	1418 – 06	Demandan servicio 20.000 personas Se propone atender 3.000 personas mayores de 14 años	Promedio por beneficiario \$ 39.452
FESTIVAL ARTEUSAQUILLO. Fomento de arte y Cultura - Festival de Artes / Pasaporte cultural	1418 – 06	- Población directa: Artistas individuales y grupales, profesionales y semiprofesionales habitantes de la localidad. Entidades y empresas culturales y artísticas.	FDL \$ 101'975.000.00 Interventoría: 4'500.000.00 TOTAL 106'475.000.00
PROMOCIÓN TURÍSTICA Componente: Gestión y promoción turística "Diseño de un modelo concertado para la productividad, el desarrollo y la convivencia a través del fomento al turismo y la protección al patrimonio cultural y arquitectónico".	1425 – 06	- Población directa: Entidades, personas y empresas del sector turístico, cultural y patrimonial local. - Población indirecta: habitantes, residentes y visitantes de la localidad	Valor Total del Contrato es de \$ 45'700.000.00
Componente: Protección al	1425 –	- Población directa: 500 habitantes;	Promedio por beneficiario

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

patrimonio cultural y arquitectónico	06	Residentes, artistas, gestores, grupos, entidades comunitarias, entidades públicas y privadas, tenedores y propietarios de bienes patrimoniales, vecinos y visitantes - Población indirecta: habitantes de la localidad, residentes y visitantes	\$ 88.200
Objetivo: Red de eventos mediante la realización de "CARNAVAL DE TEUSAQUILLO" "FESTIVAL DE MÚSICA SACRA" CONCURSO DE INNOVACIÓN ARTÍSTICA" En diferentes áreas artísticas – Danza, música, teatro, plásticas, audiovisuales.	1312 – 04	Se propone atender 11.600 personas. Habitantes de la localidad, artistas, Juntas de Acción comunal, instituciones de educación organizaciones. Todos los habitantes de los estratos 3,4 y 5 de todas las UPZ de la localidad.	Promedio por beneficiario: \$26400
Componente: Estrategias de promoción artística, cultural y turística Presentación muestra arqueológica		Población: - Artistas, empresarios del sector turístico, cultural y patrimonial. N° de personas que demandan el servicio: 10.000 - Se propone atender 1000 - Habitantes de la Localidad en general y visitantes que demandan el servicio 100.000 y se propone atender 5000, mayores de 18 años.	Promedio por beneficiario \$10.342

Como se puede inferir de acuerdo al análisis del cuadro anterior, el número de beneficiarios es alto y por ende los costos unitarios por beneficiario son bajos. Esto podría suponer una cobertura amplia de la comunidad en general, sin embargo habría que mirar la calidad del servicio de acuerdo a los promedios que se registran en este ejercicio.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

4.3.5 Matriz de Fortalezas y Debilidades

PROCESOS		DIMENSIÓN: CIRCULACIÓN	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES
INFORMACION . Información cualitativa y cuantitativa sistemática de la actividad de la Circulación Cultural.		Diagnóstico Cultural de la Localidad (Cartilla de Polacas Culturales de la Localidad) Mapa Guía Cultural y Turística. (Proyecto ejecutado por la Universidad Nacional).	- La información del diagnóstico esta impresa y no se cuenta con la base de datos en formato digital para su actualización.
		EL CONSEJO LOCAL DE CULTURA cuenta con una página web. Esta diseñada para obtener información de cada uno de los sectores representados en el CONSEJO LOCAL DE CULTURA . C	El CONSEJO LOCAL DE CULTURA difundió información cultural hasta finales del año 2004 a través de lista de Correo. Actualmente no lo hace.
		El IDCT cuenta con una base de datos de productores	- Las bases de datos son desactualizadas.
		Directorio de Organizaciones que ofrecen formación en la Categoría Informal. Fuente del Proyecto de Formación Artístico Cultural, Programa de Apoyos Concertados 2005 y 2006. Estados del Arte OCUB 2004-2008 -Directorio de Instituciones de Educación Formal de Adultos de Secretaria de Educación Distrital. -Directorio de Instituciones de Educación Formal de Secretaria de Educación. - Directorio de Educación Informal de la Alcaldía Local.	No existe una base de datos que identifique claramente productores, agentes, editores, promotores, divulgadores, mediadores, comunicadores, periodistas culturales, etc.
		Corporación Cativo, una organización cultural, que emite un boletín cultural vía correo electrónico, en forma quincenal, en donde se informa sobre los diferentes eventos culturales de la localidad.	
	¿Cómo se recolecta, sistematiza y se analiza la información correspondiente a la localidad?,		La información es muy dispersa y no cuenta con estructura apropiada para hacer análisis.
	¿cómo se evalúan los proyectos desarrollados con recursos del FDL?	EL FDL evalúa de acuerdo a términos de referencia. Existe el comité transitorio de evaluación y seguimiento para los proyectos culturales (7 proyectos), integrado por Consejo Local de Cultura, contratistas, interventores, comisionados y la alcaldía y que se denomina Arteusaquillo.	No hay resultados de impactos de los proyectos. No hay socialización de los resultados de los proyectos.
¿Qué información es provista desde el Instituto hacia la localidad?	A través de correo electrónico llega a algunos consejeros información de convocatorias y eventos a realizarse.	La información no llega a toda la comunidad cultural.	

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

PLANEACIÓN Espacios formales de planeación, reflexión y gestión endógena y exógena entre los sectores/actores culturales de la circulación	¿Cuál es el nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión?	A partir del año 2005, en los términos de referencia de los proyectos que se ejecutan se plantea la realización una presentación pública inicial, de seguimiento y una final de cada Proyecto.	A pesar de las presentaciones no hay una evaluación de los resultados de proyectos y tenga una estructura predefinida para la entrega de bases de datos e información del proyecto que pueda ser sistematizada.
	¿Qué procedimiento se adelanta para concertar el diseño de los proyectos, los términos de referencia y la evaluación de los proyectos?	- El delegado de la Alcaldía ante el Consejo Local de Cultura, hace la presentación de los diferentes proyectos que se están ó se van a formular. Los Consejeros emiten su concepto y aportes al proyecto, lo cual sirve de insumo en la formulación. Como objetivo fundamental se ha establecido el dar continuidad a los procesos iniciados en años anteriores.	- Los términos de referencia en los proyectos no se concertan. Los costos de los proyectos deben estar de acuerdo a los valores estipulados por la UEL y esta no concierne. - No se cuenta con un procedimiento adecuado para la evaluación efectiva que permita plantear si los proyectos cumplieron con las metas establecidas y si la comunidad beneficiada se encuentra satisfecha o no con la ejecución del proyecto.
	¿Cuál es la capacidad institucional local en la formulación de los proyectos culturales?		- El FDLT cuenta con dos personas para la formulación de todos los proyectos de la localidad, además de cumplir otras funciones administrativas. Además se debe tener en cuenta, que estos proyectos hay que concertarlos con el Consejo Local de Cultura , la Comunidad, hacer ajustes, etc., lo que significa mucho trabajo para una sola persona.
ORGANIZACIÓN Sectores/actores asociados a las prácticas de la circulación	¿Qué formas de organización se están adelantando, a nivel de sectores y subsectores?	- La mesa de Patrimonio esta iniciando con el apoyo de la Alcaldía Local.. Existe la mesa de turismo.	.
	¿Qué experiencias se han desarrollado, para la realización de proyectos conjuntos que integren actores locales?	- Corpocativo, organización que utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación, ha logrado reunir un grupo de organizaciones culturales que cuentan hoy con página Web y distribuyen su oferta cultural a través de un boletín cultural electrónico.	- Existe mucha resistencia por parte de las organizaciones culturales de utilizar Internet y dar a conocer su portafolio de servicios.
		Asamblea de Carnaval de Teusaquillo, a través de un grupo de organizaciones, artistas y personas en general que buscan fortalecer la realización del Carnaval.	
		Salas Concertadas de la Localidad, cuentan con los equipamientos y oferta cultural de la localidad.	
	¿Cuál es la legitimidad de las instancias de representación y participación?	Hay un representante de patrimonio en el Consejo Local de Cultura .	
¿Cuál ha sido el aporte del Instituto, o de otras instancias, para el fortalecimiento de la organización cultural local?		No ha habido un aporte para generar organización.	

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

<p>FOMENTO Oferta de programas de fomento a la circulación artística y cultural a través de convocatorias, concursos, intercambio de pares...</p>	<p>¿Cuáles han sido los bienes y servicios suministrados? y/o ¿cuáles han sido las estrategias o líneas de intervención?</p>	<p>Apoyos concertados Arte dramático (Títeres para los niños y niñas de la vereda de Bogotá, WC Obra talleres para adultos sobre el nueve de abril de 1948 en Bogotá, correspondencias, fabulas cuentos y personajes de Rafael Pombo en un contexto contemporáneo de cultura ciudadana), Audiovisuales (II Festival internacional de cortometrajes y escuelas de cine el Espejo), Danza (7 festival internacional de bailes zapateados y 8 nacionales del joropo, IV Encuentro nacional intercolegiado de danzas tradicionales Delia Zapata Olivella, Los niños bailan Colombia, IV Colombia Giga), Literatura (Interculturalidad y ciudad: Apropiación de las narrativas indígenas en Bogota) Música (Temporada de zarzuela 2006, Lírica sin Fronteras, Trayectos y legados), Otros sectores Sociales (Primer encuentro nacional de la diversidad sexual de las mujeres)</p>	
	<p>¿Cuál es el nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones?</p>	<p>Proyectos ejecutados en el 2006: Festival Artístico estudiantil, Estrategia de Promoción Artística y Cultural, Promoción Turística, Proyecto de Literatura y Calendario Cultural</p>	
	<p>¿Cuáles criterios se emplean para definir la continuidad de los proyectos?</p>		<p>No hay criterios Predefinidos para la continuidad de los proyectos.</p>
	<p>¿Cuál es el nivel de cobertura en la ejecución de las metas previstas en los planes de desarrollo local?</p>		<p>La ejecución de las metas en los proyectos es del 100% según términos de referencia.</p>

4.4 DIMENSIÓN DE CREACIÓN

4.4.1 Proceso: Información

Información sobre creación:

No se cuenta con una base consolidada de información que permita identificar a los artistas de la localidad que realizan creación en las áreas de artes literarias, teatrales, danzas, títeres, plásticas y demás expresiones artísticas en la Localidad.

Se conoce que las Salas de Teatro son equipamientos culturales, donde permanente se hace creación teatral, pero sin embargo, no hay una identificación de las obras creadas y los diferentes eventos que allí se presentan tales como danza, música, poesía, entre otras, que se ubican dentro de esta dimensión..

Evaluación de los proyectos desarrollados con recursos del FDL. Recolección, sistematización, análisis de la información local:

En la dimensión de creación, se han ejecutado dos proyectos de "Concurso de innovación y creación artística", con el objetivo de Fomentar y estimular la creación y la producción artística y cultural". El primero se realizó en el 2004 a través de un convenio con la Universidad Nacional y el segundo en el 2005 con un contratista.

Actualmente se ejecuta un nuevo proyecto Arte Conexión, con recursos 2006 y que se encuentra en ejecución para fortalecer la creación artística Local.

Los proyectos han sido presentados al Consejo Local de Cultura, quien hizo seguimiento a los dos primeros y al último concertó su formulación con el delegado de la Alcaldía.

La recolección y sistematización de información fue básicamente la ejecución del proyecto en formato impreso de donde difícilmente se pueden obtener bases de datos de creadores.

Información provista desde el IDCT hacia la localidad relacionada con creación

No se conoce información provista desde el Instituto Distrital de Cultura y Turismo en esta dimensión para la localidad.

4.4.2 Proceso: Planeación

Receptores directos o indirectos de bienes y servicios

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

Tanto el proyecto "Concurso de innovación y creación artística", ejecutado en el 2004 y en el 2005 respectivamente, tenía como a los artistas individuales y grupales de la localidad. Y como indirectos profesionales y residentes, habitantes de la localidad y población flotante.

Con recursos del 2006 el Proyecto Arte Conexión del Fondo de Desarrollo Local, y que se está ejecutando, también incluye un componente de promover la creación.

Nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión:

El documento de Políticas Culturales plantea en su segunda línea de acción: "El Fomento, Innovación Y Posicionamiento de la Oferta Artística", en donde está incluida la creación.

El Plan de Desarrollo Local no contempla un proyecto o programa específico que incentive la creación artística de la localidad, sin embargo se han realizado dos proyectos que incentivan la innovación y la creación artística, uno con recursos 2004 y otro con recursos 2005.

4.4.3. Proceso: Organización

Caracterización de los Agentes

No existe una estructura organizativa para los creadores locales, que incentive la creación. El sector no está agremiado y no hay un interés real de poderlo hacer.

Formas de organización y Experiencias desarrolladas para la realización de proyectos:

No se ha encontrado ningún tipo de organización visible, pero existen proyectos de creación teatrales, plásticos, audiovisuales, musicales, literarios, etc

4.4.4. Proceso: Fomento

Bienes y servicios suministrados y/o estrategias o líneas de intervención (proyectos del Fondo de Desarrollo Local y aportes desde el estado para la creación)

En el 2004, a través del convenio firmado entre Alcaldía Local y Universidad Nacional, para desarrollar un conjunto de proyectos, que se denominaron "*Diseño e implementación de la red de eventos locales y diagnóstico cultural, patrimonial y turístico de la localidad*", donde en uno de sus componentes fue el "Concurso de Innovación y Creación Artística".

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO 2006

Para el año 2005, a través del componente del programa "*Forjar en Teusaquillo una Cultura de Todos y para Todos*". Se ejecutó el subproyecto: Concurso de innovación y creación Artística. UEL-IDCT Proyecto No. 1418-05

Para el año 2006, a través del Proyecto Arte Conexión, plantea un componente de apoyo a la creación. Cuenta con un resultado total de \$53.266.500 y va dirigido a la población de niños y jóvenes.

Impacto de los proyectos de fomento asociados a las acciones relacionadas con creación

No existe una evaluación de los impactos del proyecto ejecutado en la localidad en esta dimensión.

Nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones relacionadas con la creación:

En Teusaquillo se han realizado dos proyectos en esta dimensión, los cuales se realizaron con recursos 2004 y 2005.

Con recursos 2006, se está ejecutando el proyecto Arte Conexión que tiene un componente de creación.

Nivel de cobertura en la ejecución de las metas previstas en los planes de desarrollo local relacionados con creación.

Dado que esta dimensión no está definida en el Plan de Desarrollo Local, no se puede hablar de cobertura en la ejecución de metas.

Costos promedios por beneficiarios de los proyectos relacionados con creación.

El proyecto ejecutado en el año 2004, de Innovación y creación artística, estuvo dentro de un convenio entre Alcaldía Local y Universidad Nacional el cual debió realizar 5 componentes y el monto total del proyecto fue de \$306'239.298.42, donde la Universidad hizo un aporte de cerca de 70 millones de pesos.

El costo promedio del Proyecto de Innovación y creación realizado en el año 2005 tiene un costo promedio de Un millón de pesos por persona.

Valor Total del contrato \$40.612.000

Beneficiarios Directos: 40 artistas individuales y grupales de la localidad.

El contrato de Arte Conexión, tiene como fin Promover la creación, circulación y acceso al Arte a la comunidad, Con una inversión de

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

Valor total del Contrato \$ 53'266.500.00
Beneficiarios: 1200 niños y niñas
Costo Promedio: \$44.388 pesos por beneficiarios.

4.4.1 Matriz de Fortalezas y Debilidades

PROCESOS		DIMENSIONES: CREACIÓN	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES
INFORMACIÓN Información cualitativa y cuantitativa sistemática sobre creación cultural	¿Se cuenta con la información pertinente sobre agentes?		No existe información sobre creación en la localidad.
	¿Cómo se recolecta, sistematiza y se analiza la información correspondiente a la localidad?		Se desconoce la información que posee el Observatorio de Cultura en materia de creación.
	¿Qué información es provista desde el Instituto hacia la localidad?		Para la dimensión de creación no se cuenta con información sistematizada.
PLANEACIÓN Espacios formales de planeación, reflexión y gestión endógena y exógena entre los sectores/actores culturales de la creación.	¿Cuál es el nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión?		El documento de políticas culturales plantea en su segunda línea el Fomento, Innovación Y Posicionamiento de la Oferta Artística. Esta línea es la base para la formulación de los proyectos locales, sin embargo, desde el CONSEJO LOCAL DE CULTURA no se ha desarrollado un plan de acción para esta dimensión que permita una evaluación.
	¿Qué procedimiento se adelanta para concertar el diseño de los proyectos, los términos de referencia y la evaluación de los proyectos?	A través del delegado de la Alcaldía ante el Consejo Local de Cultura se presentan los proyectos que se formulan para su revisión y ajustes.	
	¿Cuál es la capacidad institucional local en la formulación de los proyectos culturales?		El FDL cuenta con dos personas para la formulación de todos los proyectos de la localidad, además de cumplir otras funciones administrativas.
ORGANIZACIÓN Sectores/actores asociados a las prácticas de la creación cultural	¿Qué formas de organización se están adelantando, a nivel de sectores y subsectores?		No se conoce para la localidad en la dimensión de creación.
	¿Qué experiencias se han desarrollado, para la realización de proyectos conjuntos que integren actores locales?		
	¿Cuál es la legitimidad de las instancias de representación y participación?		
	¿Cuál ha sido el aporte del Instituto, o de otras instancias, para el fortalecimiento de la organización cultural local?	Proyecto Local: Forjar en Teusaquillo una Cultura de Todos y para Todos. Subproyecto: Concurso de innovación y creación Artística. Uel-IDCT 1300810005 Proyecto de Creación Literaria para Niños y Jóvenes.	

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

<p>FOMENTO Oferta de programas de fomento a la creación artística y cultural a través de convocatorias, concursos, intercambio de pares, apoyos, etc.</p>	¿Cuáles han sido los bienes y servicios suministrados? y/o ¿cuáles han sido las estrategias o líneas de intervención?	Apoyo concertado en Literatura (Interculturalidad y ciudad. Apropriación de las narrativas indígenas de Bogotá)	
	¿Cuál es el nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones?		Del proyecto de Creación Literaria se han realizado dos versiones, las cuales desarrollan en un gran porcentaje las mismas actividades, sin apuntar a generar un proceso creativo.
	¿Cuáles criterios se emplean para definir la continuidad de los proyectos?		No hay unos criterios preestablecidos, básicamente los proyectos que se han tenido continuidad ha sido por el éxito del proyecto y la solicitud de las personas.
	¿Cuál es el nivel de cobertura en la ejecución de las metas previstas en los planes de desarrollo local?	Los proyectos han cumplido el 100% de las metas establecidas en los términos de referencia.	

4.5 DIMENSIÓN DE INVESTIGACIÓN

Prácticas con las que se documentan y analizan las distintas dimensiones del campo cultural, artístico y del patrimonio. Incluye los procesos de producción de información y conocimiento, la crítica de arte y el periodismo cultural.

4.5.1 Proceso: Información

Información sobre investigación:

Sobre información correspondiente a investigaciones en Teusaquillo, no existen bases de datos, ni listados que den cuenta sobre esta dimensión.

En el Fondo de Desarrollo Local, se cuenta con la información del proyecto desarrollado en el año 2005, "Diagnóstico Cultural de la Localidad", ejecutado por la Universidad Nacional, y como resultado es la "Guía Patrimonial Cultural y Turística" y el "Mapa Guía de la Localidad", pero no se cuenta con la información en formato digital y con una estructura que permita actualizarlo.

Así mismo, se conoce que la Fundación Nueva Cultura está realizando una investigación de música con el Ministerio de Cultura, y que la Fundación Terra Nova está desarrollando a través del programa de Apoyos Concertados con el IDCT el proyecto Interculturalidad y ciudad: apropiación de las narrativas indígenas en Bogotá, pero existe un seguimiento a este tipo de proyectos.

Recolección, sistematización, análisis de la información local. Evaluación de los proyectos desarrollados con recursos del FDL:

Teusaquillo no cuenta con un Centro de Información y Comunicación local, con la responsabilidad de recolección y actualización de información producida por los diferentes proyectos y organizaciones de la localidad.

En cuanto a la evaluación de los proyectos, solamente se cuenta con el Proyecto "Diagnóstico Patrimonial, Cultural y Turístico", ejecutado en el 2005, por la Universidad Nacional de Colombia, que no cuenta con una evaluación adicional que el seguimiento hecho por la interventoría.

Información provista desde el IDCT hacia la localidad relacionada con Investigación

Se conoce información existente en la página web del Instituto Distrital de Cultura y Turismo <http://www.culturayturismo.gov.co>, sobre trabajos de investigación en las áreas de Cultura Ciudadana, Cultura Política, Oferta y demanda Cultural, Historia, Seguridad y convivencia, Espacio Público y Tránsito y transporte

4.5.2 Proceso: Planeación

Receptores directos o indirectos de bienes y servicios

La comunidad en general ha sido la única beneficiaria del proyecto ejecutado en la localidad.

Nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión:

En el documento de Política Cultural , la línea de acción No. 5 plantea "Fomento de la Investigación en Arte y Cultura Local" y como objetivos plantea el de: 1. Conocer y difundir la historia Local, y 2. Realizar investigación que permita la elaboración de las políticas Culturales.

En el Plan de Desarrollo Local (PDL) no se contempla la investigación, sin embargo, a través del convenio con la Universidad Nacional, se realizó el proyecto "Diagnóstico Patrimonial, Cultural y Turístico".

Es evidente que al no estar en el Plan de Desarrollo Local como una meta, los recursos que se le asignan a esta dimensión son mínimos.

4.5.3 Proceso: Organización

Caracterización de los agentes:

Teusaquillo cuenta con un potencial interesante de actores que podrían desarrollar actividades de investigación en la Localidad. Estos actores son los Institutos de Educación Superior, Universidad Nacional, organizaciones No Gubernamentales, el Consejo Local de Cultura, la Junta Administradora Local y la Alcaldía Local.

Formas de Organización

No se conocen experiencias de organización en esta dimensión. Sin embargo, la posibilidad de agrupar sector educativo a través de los Institutos de Educación Superior, Consejo Local de Cultura, Junta Administradora Local, Alcaldía Local y Ongs, con el objetivo de crear una mesa de investigaciones para la localidad, que identifique los diferentes temas de investigación en materia cultural y conjuntamente posibilite su desarrollo.

Experiencias desarrolladas para la realización de proyectos:

No se conoce experiencias de articulación que tengan como objetivo la realización de investigaciones conjuntas.

4.5.4 Proceso Fomento

Bienes y servicios suministrados y/o estrategias o líneas de intervención (proyectos del Fondo de Desarrollo Local para investigación)

Desde el Fondo de Desarrollo Local se realizó el proyecto de investigación, la "Diagnóstico Patrimonial, Cultural y Turístico", a través del convenio del 2004 entre Alcaldía Local y Universidad Nacional, con un costo global \$306'239.298.42, en donde se ejecutaron varias actividades, entre ellas el diagnóstico.

Desde el Instituto para el 2006, Apoyo concertado en Literatura, para la Fundación Terranova con el Proyecto: Interculturalidad y ciudad. Apropiación de las narrativas indígenas de Bogotá.

Impacto de los proyectos de fomento asociados a las acciones relacionadas con investigación:

No se cuenta con indicadores cualitativos de impacto, sin embargo se cuenta los dos documentos resultado de la Investigación de Diagnóstico Patrimonial, Cultural y Turístico, los cuales contribuyen a una mejor caracterización de la Localidad.

Nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones relacionadas investigación:

Como se menciona anteriormente, la dimensión de investigación no está dentro una de las metas del Plan de Desarrollo, lo que hace no existan recursos directos para la investigación en la localidad.

Nivel de cobertura en la ejecución de las metas previstas en los planes de desarrollo local, relacionadas con investigación:

Dado que esta dimensión no está definida en el Plan de Desarrollo Local, no se puede hablar de cobertura en la ejecución de metas.

Costos promedios por beneficiarios de los proyectos relacionados con investigación

La investigación realizada a través de la Universidad Nacional, tuvo un costo global \$306'239.298.42, en donde se ejecutaron varias actividades, entre ellas el diagnóstico, lo cual no permite estimar a través de la lectura del informe, el costo de la sola investigación y por ende el valor promedio por beneficiario.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

4.5.1 Matriz de Fortalezas y Debilidades

PROCESOS		DIMENSIONES: INVESTIGACIÓN	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES
INFORMACIÓN Información cualitativa y cuantitativa sistemática sobre creación cultural	¿Se cuenta con la información pertinente sobre agentes?	Diagnóstico Cultural de la Localidad (Cartilla de Diagnóstico . Mapa Guía Localidad de Teusaquillo . Guía Patrimonial Cultural y Turística. Proyecto ejecutado por la Universidad Nacional).	La información del diagnóstico esta impresa y no se cuenta con la base de datos en formato digital para su actualización.
			No se cuenta con información sobre las diferentes investigaciones que se han realizado en la localidad.
		Base de Datos del Proyecto de Formación Artístico Cultural. Programa de Apoyos Concertados 2005 y 2006. Estados del Arte OCUB 2004-2008. Base de datos del Observatorio de Cultura	Se desconoce la información que posee el Observatorio.
		No existe base en donde se identifica las diferentes investigaciones que se hacen..	
	¿Cómo se recolecta, sistematiza y se analiza la información correspondiente a la localidad?, particularmente		Para la dimensión de Investigación se cuenta con información sistematizada.
	¿Qué información es provista desde el Instituto hacia la localidad?	Algunas Investigaciones las cuales son publicadas en el Observatorio de Cultura o en la Pagina del IDCT.	No hay divulgación de las investigaciones ni como acceder a ellas.
PLANEACIÓN Espacios formales de planeación , reflexión y gestión endógena y exógena entre los sectores/actores culturales de la creación.	¿Cuál es el nivel de coherencia conceptual y metodológica entre la política cultural local, los planes de desarrollo local y los proyectos locales de inversión?		E En el documento de Política Cultural Lo, la línea de acción No. 5 plantea "Fomento de la Investigación en Arte y Cultura Local" y como objetivos plantea el de: 1. Conocer y difundir la historia Local, y 2. Realizar investigación que permita la elaboración de las políticas Culturales. En el Plan de Desarrollo Local (PDL) no se contempla la investigación como una meta dentro de los ejes.
	¿Qué procedimiento se adelanta para concertar el diseño de los proyectos, los términos de referencia y la evaluación de los proyectos?		No hay proyectos de investigación actualmente.
	¿Cuál es la capacidad institucional local en la formulación de los proyectos culturales?		- El FDLT cuenta con dos personas para la formulación de todos los proyectos de la localidad, además de cumplir otras funciones administrativas.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

ORGANIZACIÓN Sectores/actores asociados a las prácticas de la creación cultural	¿Qué formas de organización se están adelantando, a nivel de sectores y subsectores?		No se conoce formas de organización dentro de la localidad en materia de investigación y de creación.
	¿Qué experiencias se han desarrollado, para la realización de proyectos conjuntos que integren actores locales?	Proyecto de organizaciones culturales con Ministerio de Cultura, en investigación de música.	
	¿Cuál es la legitimidad de las instancias de representación y participación?		
	¿Cuál ha sido el aporte del Instituto, o de otras instancias, para el fortalecimiento de la organización cultural local?	Diagnóstico Cultural de la Localidad (Cartilla de Diagnóstico . Mapa Guía Localidad de Teusaquillo . Guía Patrimonial Cultural y Turística. Proyecto ejecutado por la Universidad Nacional).	
FOMENTO Oferta de programas de fomento a la creación artística y cultural a través de convocatorias, concursos, intercambio de pares, apoyos, etc.	¿Cuáles han sido los bienes y servicios suministrados? y/o ¿cuáles han sido las estrategias o líneas de intervención?	Apoyo concertado en Literatura (Interculturalidad y ciudad. Apropiación de las narrativas indígenas de Bogotá)	
	¿Cuál es el nivel de continuidad de los proyectos y/o de las acciones?		No hay proyectos de investigación.
	¿Cuáles criterios se emplean para definir la continuidad de los proyectos?		No hay proyectos de investigación, que se plantean de continuidad.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

5. PLAN DE DESARROLLO CULTURAL LOCAL

5.1 Dimensión: Gestión

POBLACIÓN BENEFICIARIA	CAMPOS DE INTERVENCION	IMPACTO ASOCIADO AL CAMPO
POBLACIÓN DIRECTA: 1. Artistas 2. Organizaciones culturales	ARTE: 1. Fortalecer, descubrir y/o habilitar espacios para mostrar y socializar el trabajo de las distintas artes de la localidad. 2. Espacios concertados (lugares que ya existen y donde se desarrolla un proyecto o proceso artístico)	1. Reconocimiento y apoyo a los grupos de artistas. 2. Consolidación de procesos artísticos y culturales.
	CULTURA: 1. Fortalecer la gestión, Información y comunicación entre la comunidad cultural 2. Rescate de las memorias culturales y patrimoniales 3. Casa común 4. Creación de telecentros en la localidad	1. Generación de Tejido social y Fortalecimiento del sector. 2. Patrimonio intangible. 3. Integración con diferentes actores culturales locales 4. Espacios de encuentro y de manejo de información y comunicación por UPZ.
POBLACIÓN INDIRECTA: 1. Comunidad en general	PATRIMONIO: 1. Conservación, protección, restauración, proyección y reconocimiento del patrimonio arqueológico y arquitectónico	1. Fortalecimiento del sector de patrimonio local.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

BIENES y SERVICIOS QUE SE DEMANDAN DEL IDCT

PROCESOS	APOYOS	CONVOCATORIAS	ALIANZAS	REDES	ENCUENTROS
INFORMACIÓN	Creación del Centro de Información y comunicación Local. Apoyo para difundir la muestra arqueológica a nivel distrital.		Entre organizaciones que generan información cultura, medios de comunicación e IDCT.	Redes de organizaciones culturales. Redes de artistas	
PLANEACIÓN					
ORGANIZACIÓN	Casa Común de Teusaquillo		Casa Común de Teusaquillo		Encuentros entre pares para Artistas
FOMENTO	A organización que tienen espacios que pueden ser concertados. Apoyo a telecentros				

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

5.2. Dimensión: Formación

POBLACIÓN BENEFICIARIA	CAMPOS DE INTERVENCION	IMPACTO ASOCIADO AL CAMPO
<p>POBLACIÓN DIRECTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artistas 2. Organizaciones canalizadores del conocimiento 3. Artesanos 4. Educación No formal e informal 5. Fundaciones 6. Organizaciones culturales 7. Medios de Comunicación 8. Productores de eventos 	<p>ARTE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyectos de formación artística y cultural <p>CULTURA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Información y comunicación 2. El programa de Jóvenes Tejedores de Sociedad debe ampliarse a todos los grupos entre los que se encuentran niños, adultos y adultos mayores. 3. Capacitar tanto a medios de comunicación, como a productores de eventos 4. Becas para formadores y estudiantes en todas las disciplinas 	<p>1. Organizaciones locales de formación tanto informal como no formal ejecutando los proyectos de la localidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Garantizar la información y comunicación para toda la comunidad cultural 2. Inclusión en el programa de Tejedores de diferentes grupos poblacionales 3. Conocimiento amplio en el en la producción de eventos. Conocimiento por parte de los medios de comunicación sobre el tema cultural en la localidad . 4. Sector cultural fortalecido
<p>POBLACIÓN INDIRECTA:</p>	<p>PATRIMONIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respecto al patrimonio, se busca crear una conciencia de conservación, protección, restauración, proyección y reconocimiento de los bienes arqueológicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar al sector cultural en la apreciación del patrimonio material.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

BIENES Y SERVICIOS QUE SE DEMANDAN DEL IDCT

PROCESOS	APOYOS	CONVOCATORIAS	ALIANZAS	REDES	ENCUENTROS
INFORMACIÓN				-	Encuentros entre formadores culturales.
PLANEACIÓN	-	-		-	Para realizar planeación de los procesos culturales.
ORGANIZACIÓN	Generación de herramientas tangibles a las organizaciones en aspectos técnicos, artísticos, formativos y de gestión.	-		Promover la articulación de redes de formadores.	-
FOMENTO	En proyectos de formación de las organizaciones locales.	Becas para formadores a nivel nacional o internacional. Becas a estudiantes en todas las disciplinas para estudiar en las organizaciones locales	-	-	-

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

5.3. Dimensión: Circulación

POBLACIÓN BENEFICIARIA	CAMPOS DE INTERVENCION	IMPACTO ASOCIADO AL CAMPO
POBLACIÓN DIRECTA: Artistas Productores Medios	ARTE: 1. Fortalecer los diferentes festivales, eventos y carnaval de la localidad 2. Fortalecer espacios concertados	1. Mayor cobertura y calidad en los desarrollos culturales en la localidad. 2. Organizaciones culturales fortalecidas.
	CULTURA: 1. Información y comunicación 2. Creación de la Red de eventos 3. Crear el club del espectador	1. Fortalecer los medios en la difusión y divulgación de eventos. 2. Apoyo técnico en la realización de eventos culturales 3. Un club de espectadores amplio en la Localidad. Consolidando públicos.
POBLACIÓN INDIRECTA:	PATRIMONIO: 1. Conservación 2. Arquitectura y entidades educativas y culturales 3. Parques 4. Proyectos artísticos relacionados con el patrimonio material 5. Inventarios y Memorias	1. Fortalecimiento de la infraestructura existente 2. Conectividad 3. Fortalecimiento de espacios públicos de encuentro 4. Conexión Intercultural 5. Conocimientos histórico y cultural

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

Bienes y Servicios que se Demandan del IDCT

PROCESOS	APOYOS	CONVOCATORIAS	ALIANZAS	REDES	ENCUENTROS
INFORMACIÓN	Consolidación de un sistema de información con cobertura local personalizada.				Generar encuentros mensuales de espectadores
PLANEACIÓN				Fomentar redes de circulación entre los productores culturales locales.	
ORGANIZACIÓN	Financiación a eventos culturales locales existentes.			Fomentar redes de medios de comunicación locales.	
FOMENTO	Espacios concertados locales		Alianza con IDR, IDU, etc., para la Recuperación espacios físicos para la realización de eventos. Por ejemplo Parques.		

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

5.4 Dimensión: Creación

POBLACIÓN BENEFICIARIA	CAMPOS DE INTERVENCION	IMPACTO ASOCIADO AL CAMPO
POBLACIÓN DIRECTA: Artistas profesionales Grupos de Artistas Arte Dramático	ARTE: 1. Fomento a las iniciativas de creación existentes.	1. Creaciones artísticas y culturales fortalecidas.
	CULTURA: 1. Información y Comunicación 2. Fomento a grupos de artistas para dar a conocer su talento. 3. Fortalecer la infraestructura existente	1. Conocer los diferentes actores en la creación artística y cultural. 2. Fortalecimiento de grupos de artistas que desarrollen la creación. 3. Infraestructura fortalecida para la creación.
POBLACIÓN INDIRECTA:		
	PATRIMONIO: 1. Adecuación de espacios físicos	1. Integración entre el patrimonio y la creación artística y cultural

BIENES y SERVICIOS QUE SE DEMANDAN DEL IDCT

PROCESOS	APOYOS	CONVOCATORIAS	ALIANZAS	REDES	ENCUENTROS
-----------------	---------------	----------------------	-----------------	--------------	-------------------

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

INFORMACIÓN		Divulgación de la información de creación.			Encuentro de creadores
PLANEACIÓN					
ORGANIZACIÓN				Articulación del sector.	
FOMENTO	Fomento a las iniciativas de creación existentes.			Apoyos a iniciativas organizativas.	

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

5.5. Dimensión: Investigación

POBLACIÓN BENEFICIARIA	CAMPOS DE INTERVENCION	IMPACTO ASOCIADO AL CAMPO
POBLACIÓN DIRECTA: 1. Investigadores 2. Organizaciones Culturales 3. Institutos de Educación Superior 4. Medios de Comunicación	ARTE: 1. Fomentar la investigación en literatura, en artes, música y danza	Sector cultural fortalecido y con reconocimiento
	CULTURA: 1. Establecer necesidades de investigación para la localidad. 2. Fortalecer el trabajo de los medios de comunicación	1. Investigaciones que contribuyan al desarrollo del sector Cultural 2. Medios de comunicación con una conciencia investigativa s ector cultural
POBLACIÓN INDIRECTA: Comunidad en general.		
	PATRIMONIO:	

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

BIENES y SERVICIOS QUE SE DEMANDAN DEL IDCT

PROCESOS	APOYOS	CONVOCATORIAS	ALIANZAS	REDES	ENCUENTROS
INFORMACIÓN	Socializar información sobre diferentes investigaciones hechas.	A investigaciones con relación de las temáticas definidas en la mesa de investigación local.			Encuentro entre organizaciones, investigadores y formadores
PLANEACIÓN				Construcción de lineamientos políticos.	
ORGANIZACIÓN	Crear una mesa de investigación local para definir investigaciones y establecer el proyecto.			Articulación del sector de educación, sector cultural, Alcaldía Local, JAL y consejos en general..	
FOMENTO	Establecer las necesidades de investigación para la localidad,			Apoyos a iniciativas organizativas.	

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

6. PROPUESTA - ESQUEMA ORGANIZACIONAL LOCAL

ACTORES/ AGENTES		Objetivos de mejoramiento en relación con el rol de cada actor	¿Con quién, o con cuáles otros actores locales, necesita articularse? ¿mediante cuál mecanismo?
INSTITUCIONALES	Alcaldía	– Nivel de Apoyo	CONSEJO LOCAL DE CULTURA , a través de una Concertación amplia en la definición de proyectos culturales y apoyo a plan de acción del CONSEJO LOCAL DE CULTURA . La creación de una agenda de trabajo cultural
	JAL	– Articular de Trabajo y comunicación con el Sector Cultural – Respetar las decisiones de la comunidad en material de presupuesto para el sector cultural	Con el CONSEJO LOCAL DE CULTURA , Consejo Local de Planeacion a través de la Concertación
	I.D.C.T	– Respetar y Fortalecer los procesos culturales locales existentes	Con el CONSEJO LOCAL DE CULTURA , a través de la concertación de los diferentes proyectos que deban implementarse en la localidad.
	U.E.L.	– Crear términos de referencia ajustados a la Localidad y presupuestos acordes con la realidad y contratación de organizaciones locales	Con Alcaldía y CONSEJO LOCAL DE CULTURA , se donde se puedan establecer conjuntamente la definición de los términos de referencia
	Consejo Local de Cultura	– Mejorar el nivel de Protagonismo	Con las organizaciones de Base, a través del fortalecimiento de los sectores tomando como base los planes de acción de cada sector.
	Veeduría y Contraloría	– Articulación de trabajo	Con el CONSEJO LOCAL DE CULTURA para el seguimiento y evaluación de proyectos
	Consejo Local de Planeación	– Articular trabajo	Se debe articular con el CONSEJO LOCAL DE CULTURA , mediante la presencia de un delegado del CONSEJO LOCAL DE CULTURA al CLP

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

SOCIALES / COMUNITARIOS	Artistas	– Crear grupos de trabajo	Se debe articular con el CONSEJO LOCAL DE CULTURA a través de definición de estrategias de trabajo. Así mismo, con los Institutos de Educación, Salas Concertadas, Juntas de Acción Comunal, en donde se puedan realizar presentación y exposiciones permanentes.
	ONGs Culturales	– Mayor participación	Articulación con el CONSEJO LOCAL DE CULTURA , CLP y espacios de participación.
	Mesas de trabajo	Crear las mesas de gestión cultural, artística y patrimonial, mesa de Patrimonio, Mesa de Fomento a la Creación, Mesa de infraestructura, Mesa de Comunicaciones	Se deben articular con el CONSEJO LOCAL DE CULTURA y la Alcaldía Local, a través de concertación de una agenda de trabajo y la definición de proyectos conjuntos.
	Sector de Formación	Articular su trabajo con el sector cultural para determinar necesidades en formación e investigación	Con los sectores culturales que están representados en el CONSEJO LOCAL DE CULTURA , de tal manera que fortalecer el trabajo de cada uno de los sectores en la localidad.
	Medios de comunicación	Fortalecer y capacitar los medios alternativos locales culturales de comunicación	Se deben articular con los diferentes sectores culturales de la localidad, de tal manera que se logre masificar el conocimiento cultural de la Localidad. Con el sector de educación, que permita una capacitación en temas culturales.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

7. ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO

Las estrategias aquí planteadas, se hacen pensando y sin conocerlos, en los recursos económicos que se podrían tener desde el IDCT o desde la Alcaldía para realizarlas.

El ejercicio más técnico de establecer las estrategias de lo que se desea, podrían ampliar las estrategias y acciones a realizar, pero también el nivel de recursos que se requerirá. Se entiende que este ejercicio tendrá ajustes con la comunidad para llegar a las estrategias realizables y que favorezcan el sector cultural.

PROCESOS	LÍNEA O ESTRATEGIA	ACCIONES O ACTIVIDADES
INFORMACIÓN	<i>Centro de Información y comunicación Local</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer convenio con una organización Local que tengan la capacidad para crear y montar los sistemas de información necesarios de la localidad. - Convenio con Alcaldía Local e IDCT y organizaciones para montar y actualizar la información. - Selección de un espacio físico para atender a las personas y con conexión a Internet para consultar la información. - Crear los telecentros por UPZ con conexión a Internet y al Sistema de Información para subir y consultar información. Espacios de Diálogo que fortalezcan la participación.
PLANEACIÓN	Revisión de Políticas Culturales y formulación del Plan Local de Cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y ajuste de las Políticas Culturales Locales, con compromiso de los diferentes actores locales para su cumplimiento. - Establecer planes de acción por sector representado en el CONSEJO LOCAL DE CULTURA armonizadas con las políticas culturales locales.
ORGANIZACIÓN	<i>Crear mesas por cada dimensión lideradas por el CONSEJO LOCAL DE CULTURA y Casa Común</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer las mesas culturales existentes en la Localidad. - Propiciar la creación de nuevas mesas. - Fortalecer el trabajo que hace el CONSEJO LOCAL DE CULTURA . - Apoyar el desarrollo e implementación de la Casa Común o Casa de la participación de la Localidad
FOMENTO	<i>Becas de Formación y Apoyos a Organizaciones culturales y artistas de la Localidad.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer las organizaciones y artistas que hacen formación cultural informal y no formal en la localidad a través de otorgar becas a estudiantes financiadas por el IDCT y la Alcaldía. - Hacer convocatorias a formadores para capacitarse a nivel nacional o internacional. - Fortalecer las organizaciones culturales de la Localidad que tienen trabajos y procesos culturales a través de convenios o ejecución directa de proyectos locales.

**LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
2006**

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá. IDCT. *Bogotá, Panorama turístico de 12 localidades. Ficha técnica turística*. Localidad de Teusaquillo. 2004
- Alcaldía Local de Barrios Unidos. Diagnóstico Cultural Turístico y Patrimonial de Barrios Unidos. Bogotá, Septiembre de 2006.
- Alcaldía Local de Teusaquillo. Bases de datos generales.
- Alcaldía Local de Teusaquillo. Guía Patrimonial Cultural y Turística. Bogotá 2005.
- Alcaldía Local de Teusaquillo. Mapa Guía Localidad de Teusaquillo. Bogotá 2005.
- Alcaldía Local de Teusaquillo. Plan de Desarrollo Local 2005-2008.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Sistema Distrital de Cultura, Decreto No. 221 del 31 de Mayo de 2002.
- Consejo Local de Cultura de Teusaquillo. Políticas Culturales 2004-2008
- Encuesta de Caracterización Cultural - Teusaquillo. Convenio No. 428/06 IDCT - Procomún. Nov. 2006.
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo, *Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PlaMEC)*, Bogotá 2005.
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Documentos varios. Matrices de análisis por localidad 2006.
-
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo - TRIDA. Estudio sobre Oferta Cultural. 2006
- Ministerio de Cultura. Plan Nacional De Cultura. 2001-2010.